BOCA EN CUBA

Gatti cumple 26 años en primera

Página/16

El lado oscuro de la guerra

MALVINAS

Página/6

GALTIERI SECRETO

"Tengo experiencia, he leído historia militar"

por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky

USUARIO FERNANDEZ ¿QUÉ HACÍA UD. EN LA NOCHE DEL 30 DE JULIO?
ESTEEE... ESTABA ACOSTADO CON MI MUJER
LA LUZ ¿ESTABA PRENDIDA O APAGADA?
Y...
PRENDIDA... UD. SABE
15% DE RECARGO POR EXCESO DE CONSUMO Y LUJURIA
NO HUBO ERRORES NO HUBO ENGAÑOS SON TODAS EXCESIVAS LAS TARIFAS DE TERRAGNO
Daniel Paz + Rudy

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 5 de agosto de 1988

Año 2 - N° 356 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

En el marco del **plan antiinflacionario** el ministro de Obras y Servicios Públicos anunció rebajas especiales en las tarifas y una aceleración en la política de privatizaciones

TERRAGNO LIQUIDA AL COSTO

Página/3

Gustavo Saiegh

- Desde el 1º de octubre habrá trenes gratis para jubilados y pensionados
- El aumento del 30% de Obras Sanitarias no regirá para quienes pagan la factura mínima
- Los jubilados que reciban el mínimo tendrán un descuento del 50% en luz y gas
- Serán suprimidas diez reparticiones calificadas como "innecesarias", y el personal integrará la futura Oficina de Defensa del Usuario
- Los acuerdos con SAS y Telefónica se cerrarán en los próximos días
- Proyectos privados para construir autopistas y centrales eléctricas
- No se detendrá la obra de Yacyretá
- El PE dará soporte jurídico a los puertos privados

A campo traviesa, *por Eduardo Aliverti* **4**

MAGIA

"Acá la gente cree más en la Madre María que en Cafiero. (...) Menem no es un mago, pero tiene cierto carisma que tiene que ver con la magia. Eva Perón tenía que ver con la magia, Hipólito Yrigoyen creía en la magia, Rosas tenía un componente mágico muy importante. De última, ¿qué tiene de malo la magia? Si a Menem lo dejamos actuar, la gente se sorprenderá. (...)

—¿Qué me dice de las simpatías entre Menem y Stroessner?

—¿Y qué tendría que hacer Menem? ¿Declararle la guerra al Paraguay? Ya lo hizo Bartolomé Mitre.

(De un diálogo entre Jorge Asís y la revista *Gente*.)

Recen por mí, *por Enrique Medina* **24**

Opinión

Por Alfredo Zaiat

Esperando el paraíso

El próximo abril el candidato a la presidencia por el radicalismo, Eduardo Angeloz, podrá dormir más tranquilo.

Con el nuevo paquete de medidas económicas se anunció la voluntad del Gobierno de iniciar ese mes una política que tienda a un mercado único de cambio. Ello pese a que fueron innumerables las veces que los funcionarios de Economía desmintieron, en medio de rumores y versiones, la posibilidad de la unificación.

La eliminación de los dos mercados fue el pedido más insistente de los representantes de la banca acreedora cada vez que se sentaron a negociar con el equipo liderado por Sourrouille. Por su parte, los exportadores y agentes financieros locales acompañaron cada tramo de conversación con una profusa campaña periodística a favor de la unificación.

En el momento en que John Reed, presidente del Citibank, visitaba el país, el mensaje fue claro: el precio del dólar aumentó un 10 por ciento. Su representante en la Argentina, Ricardo Handley, fue más directo: *"Es necesario que se aplique en el país un tipo de cambio único, libre y fluctuante"*. Entonces, el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, les contestó categóricamente en un reportaje publicado por **Página/12**: *"No podemos ni siquiera pensar en unificar el mercado de cambios"*.

La unificación es el paraíso que esperan alcanzar los hombres del campo para maximizar sus ingresos por exportación, y los especuladores nacionales para sacarle todo el jugo a sus excedentes financieros.

La completa liberalización cambiaria dejará el manejo del mercado en manos del capital financiero. De esta forma el Gobierno resigna aún más la autonomía de su política monetaria al disminuir su rol de regulador de los flujos de capital. Lo que generará una mayor *dolarización* de la economía.

Todo plan económico para ser elogiado por los organismos multilaterales de crédito tiene que ser acompañado por una maxidevaluación. En esta oportunidad el ajuste promedio fue del 17,5 por ciento. Esta medida es la preferida del FMI porque según su concepción aumentaría la competitividad de los productos nacionales, incrementaría los volúmenes de exportación y el ingreso de divisas. Con esos dólares excedentes la banca se asegura el cobro de los intereses de la deuda.

Sin embargo, este paradigma fue rebatido por varios economistas. No es tan claro que una devaluación eleve automáticamente las exportaciones, sino que su resultado depende de la estructura productiva del país y de la demanda internacional. En cambio, la coincidencia es total sobre el efecto depresivo en el salario real del trabajador, al encarecerse los bienes de consumo doméstico. Así lo explicaron en varios *papers* de estudio, Canitrot, Frenkel y Sourrouille cuando sólo se dedicaban a la teoría.

La City recibió con entusiasmo las nuevas reglas de juego

En la Bolsa las acciones líderes aumentaron un 20 por ciento. Las tasas de interés oscilaron entre 12 y 16 por ciento mensual y el dólar registró altibajos especulativos hasta cerrar a 13,9 australes.

Una verdadera fiesta especulativa se vivió ayer en las calles de la City, luego de tres días de inactividad por los feriados cambiario y bancario, contrastando la afirmación del presidente Alfonsín de que con "este nuevo plan antiinflacionario quien va a pagar más que nadie es el especulador". La apertura del mercado accionario fue espectacular. En los primeros 46 minutos de negocios el volumen comercializado alcanzó los 46 millones de australes: un millón de australes por minuto. Al final de la jornada, las acciones líderes subieron un 20 por ciento. El precio de dólar tuvo bruscos altibajos. Se llegó a vender a 14,20 australes, tocó un piso de 13,80; y terminó negociándose en las casas de cambio a 13,70/13,98 australes. Por otra parte, los bancos ofrecían a sus clientes rendimientos que oscilaron entre el 12 y el 16 por ciento para que depositen sus australes.

"Hasta los burreros vinieron hoy a la bolsa: recién vi uno con prismáticos y todo." El comentario, dicho por uno de los tantos habitués que se mantenía en vilo frente a la pizarra de cotizaciones, aludía a la fiebre compradora de acciones. Esto permitió que el total negociado alcance el record de 159 millones de australes (11,5 millones de dólares) en una sola rueda, pero que no pudo superar el nivel histórico de 13,9 millones de dólares del 2 de marzo de 1987.

Los inversionistas recordaron el boom bursátil con el Plan Austral y se presentaron antes de la apertura de los negocios frente a los Fondos Comunes de Inversión, donde podían comprar cuotas partes de un paquete de acciones con los precios del día viernes.

"Esto es una timba —respondió un operador a **Página/12**—. Hay que tener guita para jugar". Los jugadores se disputaban ferozmente los números que repartía un empleado de la financiera. Es que hasta las 11 de la mañana se podía adquirir fondos comunes.

De las acciones líderes, que subieron en promedio un 20 por ciento, sobresalieron Alpargatas con un 26 por ciento; Atanor e Ipako con un 25 y Acindar y Siderca con un 23 por ciento.

El mercado de títulos públicos también tuvo su parte en la torta especulativa. Se negociaron casi 90 millones de australes, los bonos externos subieron cerca de un 7 por ciento y los bonos dolarizados más del 10. Pero la vedette en este festival fue el Ledo 1 (letra que se ajusta por el dólar comercial) que subió un 26 por ciento.

En el mercado cambiario, con las nuevas disposiciones establecidas por el Banco Central, un cambista no sabía a qué precio vender sus dólares porque explicaba que "es un día atípico, con opiniones divergentes ya que al mismo tiempo me pasan precios muy diferentes". Un mesadinerista graficaba el movimiento de la divisa norteamericana con una letra: "es una doble ve, sube y baja continuamente".

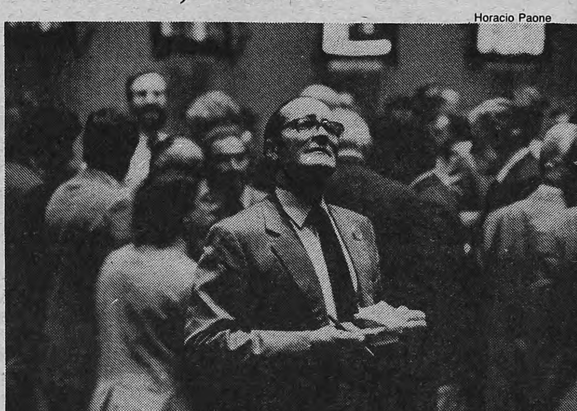
La fuerte devaluación del austral elevó la paridad del dólar comercial a 11,92/12,00 australes y al financiero a 14,40. Este último precio es el que fijó el Banco Central para la primera licitación de venta de dólares en el mercado libre. Pero los dos llamados de ayer quedaron desiertos.

Esto se debió a que este valor de la moneda norteamericana para que los compren los importadores es considerado muy alto por observadores del microcentro pues en las casas de cambio o en el mercado marginal el billete está debajo de los 14,40.

En el mercado de australes, los ahorristas tuvieron un actitud cautelosa frente a las tasas que le ofrecían los bancos. Los grandes inversores pactaron una tasa que llegó al 16 por ciento mensual a 7 días, y los pequeños ahorristas consiguieron un 12 por ciento por sus australes.

El rendimiento de un 16 por ciento para los inversores que tienen un excedente financiero, les brindará una ganancia extraordinaria ya que luego de preparar un amplio colchón de precios y con estabilidad, la rentabilidad de los depósitos se hace muy positiva.

La extensión del horario de trabajo en las entidades bancarias desde las 8 a 18 horas, generó un comunicado de la Asociación Bancaria, que advierte que "frente a los olvidos tan comunes en este tipo de situaciones por parte de las patronales, recordamos que las horas extras deberán ser pagadas puntualmente".


Horacio Paone

Los operadores no podían creer las subas que indicaban las pizarras.
Una fiebre compradora elevó el valor de algunas acciones.

OPINIONES SOBRE EL PLAN

Escépticos vs. esperanzados

Salvo el apoyo explícito de las propias hueste oficiales el plan antiinflacionario anunciado anteanoche por el equipo económico cosechó críticas de todo el arco ideológico. Algunos matices se advirtieron también en la Unión Cívica Radical; el titular de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, confesó "ser tan escéptico como es la gente" sobre el compromiso empresarial de mantener los precios congelados hasta el 15 de este mes. El candidato a vicepresidente radical, Juan Manuel Casella, eligió el mismo camino que su compañero de fórmula, Eduardo Angeloz, ya que fustigó a quienes hablan de la falta de credibilidad del equipo económico "mientras el Gobierno presenta un plan que cuenta con el apoyo directo de los sectores creadores de precios".

El siguiente es un resumen de las opiniones de los distintos sectores.

• Eduardo Duhalde, candidato a vicepresidente del justicialismo: "Con estas medidas el Gobierno realmente demuestra que no tiene contacto con la gente, con sus expectativas, sus deseos y sus anhelos. Conversando con la gente palpo un gran desconcierto, mucha angustia y un sentimiento de desesperanza".

• Alvaro Alsogaray, titular de la UCeDé: "Este plan es un retroceso vergonzante más hacia el dirigismo económico que fracasará y dejará al Gobierno sin alternativa, con el peligro latente de una crisis política profunda".

• Jesús Rodríguez, titular de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja: "Si se mantienen los precios y si los consumidores se acostumbran a comprar donde es más barato, haremos una contribución no a nuestros bolsillos sino a la economía en general". Recordó además que "desde diciembre del '83 se redujo el gasto público en alrededor de 4200 millones de dólares, incorporó al capital privado y redujo el número de agentes de la administración pública, pero como esto no alcanzó, ahora intensificamos las medidas".

• Héctor Polino, dirigente del Partido Socialista Democrático, propuso "medidas complementarias para reducir el déficit fiscal y que se implemente una reforma impositiva que grave las grandes fortunas, las tierras ociosas y los activos financieros especulativos". Confió además en que la baja de la inflación permita recuperar el poder adquisitivo de asalariados y jubilados.

• Roberto Digón, vicepresidente segundo del bloque de diputados peronistas, pronosticó que "va a aumentar la recesión y la desocupación", además ironizó: "Sourrouille no es Bilardo que ganó un campeonato mundial sin la confianza de los argentinos porque el ministro no juega con la camiseta argentina sino con la del Fondo Monetario Internacional".

• Héctor Velázquez, senador radical, advirtió que "con la crítica por la crítica misma no se ayuda a derrotar la inflación y sólo se consigue derrotar el sistema" y evaluó que "la inmensa mayoría de la población visualiza en la inflación al peor enemigo por eso mira esperanzada las nuevas medidas".

• Raúl Rabanaque Caballero, diputado intransigente, destacó que "el plan surge curiosamente después de que el candidato presidencial, Eduardo Angeloz, presionó al Gobierno para que revierta la situación económica y en medio de una tregua política que —como queda demostrado— no es tal".

• Luis Zamora, candidato a presidente por el Movimiento Al Socialismo, exhortó a "una gran huelga general, igual que la que hicieron los maestros, pero esta vez de todos los trabajadores, para enfrentar este supertarifazo, el aumento brutal de precios incentivado por el Gobierno y este verdadero asalto al salario real".

• El Frente Amplio de Liberación (FRAL) afirmó que "la indefensión en la que se encuentran los trabajadores y el pueblo ante el más despiadado aumento del costo de vida obliga a pensar en mecanismos de autodefensa de la gente, que se halla inerme ante una dictadura económica y financiera impuesta por el FMI a funcionarios argentinos que no representan la voluntad del pueblo".

En el campo hacen lobby

Aunque el paquete económico no perjudicó mayormente al agro, las entidades representativas del sector continuarán haciendo "lobby" para evitar recortes en su rentabilidad. El titular de Confederaciones Rurales, Benito Leguerén, adelantó la decisión de las cuatro entidades de tomar medidas de fuerza en protesta por la "discriminación" frente al sector industrial.

El secretario Ernesto Figueras, entretanto, descartó su renuncia tras entrevistarse con el ministro Juan Sourrouille, y dijo que "seguirá peleando desde dentro del seno del Gobierno".

Leguerén sostuvo, en declaraciones radiales, que "más allá de los acuerdos entre la Unión Industrial y el Gobierno, nadie desconoce que es el agro el que va a pagar las consecuencias" del plan antiinflacionario. En medios agropecuarios se llegó a aventurar la cifra de 1200 millones de dólares, al estimarse la magnitud de las "retenciones encubiertas", como definen los dirigentes a las medidas.

ANUNCIOS DE TERRAGNO

Trenes gratis y boletas con rebaja

El ministro Rodolfo Terragno anticipó que habrá una política tarifaria con "sentido social". Descuentos y bonificaciones para jubilados y estudiantes.

"Ya hemos organizado la democracia y ahora estamos organizando el futuro". La grandilocuencia de la frase con que el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, cerró anoche su discurso televisivo contrastó con el tono intimista y personal que imprimió al resto de la exposición, que estuvo fundamentalmente dirigida a resaltar la trascendencia de la nueva "política tarifaria con sentido social". Como resultado de esta flamante estrategia, los jubilados y pensionados, maestros, profesores, y alumnos gozarán a partir del 1º de octubre próximo de una serie de descuentos en el servicio de Ferrocarriles Argentinos. También desde ese día se aplicarán bonificaciones y rebajas especiales en las tarifas de los servicios públicos a los usuarios de menores recursos.

En un mensaje que se emitió anoche por la red oficial de radiodifusión, el ministro Terragno completó la serie de anuncios que forman parte del nuevo plan de reformas de Estado. El titular del MOSP informó que se creará una "oficina de defensa del usuario" —con personal de 10 direcciones generales que suprimió en la órbita de su Ministerio— que recibirá todas las quejas del público y que se comprometió a controlar en forma personal. Dijo además que el Poder Ejecutivo remitirá este año un proyecto de ley al Congreso, que propicia la creación de un "consejo de protección al usuario", integrado por asociaciones civiles, para "participar en la fiscalización de los servicios que prestan las empresas estatales".

En otro tramo del discurso —que duró aproximadamente 40 minutos— Terragno manifestó que "he invitado a la CGT a discutir la política tarifaria a seguir en el futuro, para darle un sentido social aún más profundo y eficaz". Este anuncio fue recibido con un gesto de incredulidad por el economista justicialista Samuel Muzikansky, que se encontraba en Canal 13 en el momento en que el ministro efectuó la grabación de su informe.

El asesor económico de Carlos Saúl Menem y el integrante del equipo capitaneado por Juan Sourrouille, Roberto Frenkel, debieron soportar una espera de casi una hora, ya que el estudio "A" donde debía grabarse un programa periodístico al que estaban invitados, fue sorpresivamente ocupado por Terragno. Muzikansky decidió matizar la espera escuchando al ministro, pero fue obligado a abandonar el estudio y luego de algunas discusiones consiguió seguir la grabación desde el control central. Roberto Frenkel, en cambio, fue cortésmente invitado a ingresar, pero prefirió retirarse a tomar café en un bar de la calle Cochabamba.

En tanto, Terragno —apenas maquillado ya que "no lo necesita porque es lindo", según la opinión de una asistente— enfrentaba las cámaras desde un living de cartón y ensayaba posiciones convincentes para el perfil de audiencia imaginado por sus asesores.

"Hoy vamos a hablar de usted. De cosas que le importan mucho", dijo el ministro al comienzo. Enseguida desgranó lo que sería el centro de los anuncios con "contenido social":

- Los jubilados y pensionados podrán viajar gratis en tren en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, los sábados, domingos y feriados. Los días de semana la franquicia regirá entre las 10 y las 16. En los servicios de larga distancia gozarán de descuentos de un 50 por ciento entre lunes y jueves, mientras que los demás días será del 25 por ciento.
- Los maestros, profesores y alumnos de establecimientos educativos del Estado, en los tres niveles, gozarán de un descuento del 25 por ciento en los pasajes ferroviarios de corta y larga distancia, todos los días. Esta medida beneficia —según Terragno— a un millón de personas.
- Los jubilados y pensionados que cobran el haber mínimo tendrán descuentos del 50 por ciento en las boletas de electricidad, siempre que no gasten más de 210 kilovatios por bimestre. En lo que hace a Gas del Estado, pagarán la mitad de la tarifa por los primeros 100 metros cúbicos bimestrales. A su vez, ENTel otorgará a jubilados y pensionados una rebaja tarifaria del 25 por ciento.
- Por su parte, Obras Sanitarias no aplicará el último aumento del 30 por ciento a los usuarios que pagan la factura mínima, unos "360 mil hogares". En todos los casos, se establecerá un sistema de "bandas" por el cual "los pequeños consumidores pagarán una tarifa preferencial"

En otro orden, Terragno anticipó que "antes de fin de año" se hará la última ronda de licitación de áreas del Plan Houston de petróleo; aseguró además que "la semana próxima terminará la negociación con SAS" por Aerolíneas Argentinas y que "hacia fin de mes" llegará el acuerdo definitivo con la Telefónica Española. Estas dos últimas operaciones "significarán para el país ingresos por más o menos 1000 millones de dólares", afirmó.

Alejandro Kacero



Ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno.
Se creará una Oficina de Defensa del Usuario.

Un consuelo para la PYME

Como premio consuelo para las pequeñas y medianas empresa (PYME) por haber quedado al margen de las negociaciones de precios entre el gobierno y la UIA, se estarían ultimando los detalles para la renegociación de sus pasivos bancarios. A pesar de ello, la sensación dominante entre representantes de esta franja industrial es de abierta irritación.

Según un funcionario, la renegociación de las deudas empresariales sería un hecho y restarían por fijarse los plazos y la tasa de interés con las autoridades del Banco Central. La conducción económica decidió el descuento del IVA por compra de bienes de capital de los impuestos en un año (en vez de tres) y la importación automática de dichos bienes con 5 por ciento de arancel, como beneficios que también alcanzan a las PYME. No obstante, la Confederación General Económica, importante nucleamiento del sector, publicó una solicitada en varios matutinos distanciándose de la política gubernamental y propuso un verdadero pacto social con crecimiento.

Puente tendido por la deuda

A escasas 24 horas del regreso a su país del secretario de Estado norteamericano, George Shultz, el Ministerio de Economía formalizó el anuncio sobre la decisión del Departamento del Tesoro de los EE.UU. y el Banco de Ajustes Internacionales, de conceder a la Argentina un préstamo puente por 500 millones de dólares.

La información oficial sobre el crédito —cuyo otorgamiento trascendió hace dos días— explica que "forma parte del financiamiento del balance de pagos necesario para llevar adelante el programa económico y se amortizará con futuros desembolsos de préstamos adicionales del Banco Mundial".

Se reconoce, además, que la participación de los Estados Unidos en el crédito "refleja el apoyo a los esfuerzos de reforma económica" que impulsa la cartera que encabeza Juan Vital Sourrouille.

PRECIOS AL DIA SIGUIENTE

Congelamiento muy particular

Las múltiples remarcaciones de precios que aparecieron ayer —primer día de vigencia efectiva del congelamiento acordado por el Gobierno con la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio— en estantes y vidrieras, sorprendió ingratamente a los consumidores pero habían sido totalmente previstas por el equipo económico. La única preocupación de la gente de Sourrouille es que esos aumentos se concentren en los primeros días de agosto para que no afecten el índice de costo de vida de setiembre, que será uno de los principales parámetros para evaluar el comienzo del plan.

Los ajustes que se registraron el martes 2, el miércoles 3, ayer y los que seguramente llegarán al consumidor en los próximos días, no contradicen a la letra fría del congelamiento: el acuerdo establece que la secretaría de Comercio Interior no autorizará aumentos en las listas que las empresas presenten después de la 0 hora del día 2 de agosto. Pero eso no significa que el sector industrial no pueda trasladar a los minoristas aumentos que ya tenían autorizados y que aún no habían utilizado porque la existencia de un mercado deprimido no se los permitía.

Así lo explicó ayer el subsecretario de precios Carlos Bonvecchi al decir que "en los próximos días puede haber movimientos en los precios al consumidor, debido que los aumentos establecidos en las listas de fábrica antes del 2 de agosto pueden trasladarse al precio final recién ahora".

Ayer se reunió por primera vez el Comité de Seguimiento de Precios que integran funcionarios de la Secretaría de Comercio Interior y representantes de la Cámara Argentina de Comercio y de la Unión Industrial Argentina. Hoy habrá un nuevo encuentro en el que empezará a discutirse el tema de la remarcación de precios que "no estén justificados por la verdadera evolución de los costos", según se informó oficialmente en la víspera.

Las estimaciones para la inflación de agosto las puso en evidencia el propio Gobierno al anunciar que el aumento en los sueldos de agosto para los empleados públicos será en promedio del 25 por ciento. Lo que ocurre es que el equipo económico armó toda la estrategia para que sea el índice de setiembre el que marque el resultado del plan.

La quita en los alquileres todavía duerme en Diputados

El presidente de la Comisión de Vivienda de la Cámara baja, Daniel Ramos, se entrevistará esta tarde con directivos de la Cámara Inmobiliaria en lo que constituye un primer paso para acordar una política común respecto de los alquileres, tras la puesta en marcha del nuevo plan económico. En la Cámara de Diputados duerme desde hace tres semanas un proyecto de ley por el cual se impulsa una quita en los alquileres como consecuencia de la estampida inflacionaria. Ramos, un político de peso en el bloque radical, logró frenar la mencionada iniciativa, pero se encuentra en el brete de plantear una solución alternativa ante la inminente presión de los inquilinos a través de la bancada peronista. En la sesión del miércoles pasado, los legisladores justicialistas intentaron aprobar la ley, no obstante el rechazo del oficialismo, pero fracasaron por falta de votos. La semana próxima los diputados opositores insistirán y por eso el titular de la Comisión de Vivienda tiene que tener una carta en el bolsillo para responder. Esa carta aparecerá después de hablar con los dirigentes que representan a los dueños de los inmuebles.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

A campo traviesa

No hay mejor caso que el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca para simbolizar hasta dónde llegó la improvisación en el armado del paquete económico. Pero más que eso, nada demuestra mejor la privatización de que es objeto el funcionamiento del Estado, en tanto puede exhibirse a éste, indisimuladamente, como campo de batalla de los intereses de sector.

El vocero presidencial sostiene que tras el demoledor tarifazo habrá de pensarse en un criterio de ajuste "con sentido social", y aunque de inmediato cabría la pregunta de si se admite entonces que, hasta ahora, no hubo otro "sentido" que el de asaltar a la gente, nadie la hace porque jamás estuvo en duda. Además, los cronistas enviados a recoger ese tipo de declaraciones oficiales deben remitirse a la mera puesta del micrófono, sin espacio para cuestionamiento alguno. También numerosos referentes del oficialismo anunciaron "una guerra a la inflación", aceptándose en consecuencia que durante casi cinco años el gobierno no hizo otra cosa que hacerle el amor. Aspectos folklóricos, al fin, de un radicalismo que si algún amor perdió fue el propio. En cambio, el espectáculo brindado por Ernesto Figueras excedió los límites "naturales" de las afirmaciones de circunstancia.

Apenas nacieron los primeros trascendidos sobre el temor de las medidas, ni el funcionario ni el gobierno se preocuparon siquiera por atenuar públicamente el rol de *sponsor* de la casta agropecuaria que asumió aquél. El sainete tuvo una grandilocuencia capaz de dar cabida a un emotivo agradecimiento de la Sociedad Rural y entidades aledañas por los servicios que les prestó Figueras, y tocó el paróxismo en Olivos, el domingo pasado, cuando el secretario elevó a Alfonsín un plan de ocho puntos que satisfacía las exigencias ruralistas y de cuya aceptación dependía que continuara o no al frente de la dependencia ministerial. Un perfecto "Ubaldini del campo" que, a más de no haber cargado con el dardo de mantequita-llorón, parece un buen conquistador de objetivos particulares. Así lo revela su permanencia en la secretaría, para la cual "resultó fundamental la solidaridad demostrada por las entidades del sector con mi gestión..." (sic).

Como la función es pública bien que la gestión es privada, el titular de la Junta Nacional de Granos comparte el buffet con Figueras y revela que éste tramita que "la importación de agroquímicos y fertilizantes se realice también a través del mercado comercial". Pero, al menos un rato, el secretario recordó que lo es del gobierno y no de la Rural: se reunió con Alchouron y contemplaron la posibilidad de que el jefe de Estado no vaya a la inauguración oficial de la muestra palermitana. Hay que evitarle silbidos al Presidente.

Y nadie mejor que Figueras para garantizarlo.

El nuevo plan antiinflacionario no consiguió la bendición

El cardenal Primatesta admitió que si bien los religiosos no son técnicos en economía, están en condiciones de transmitirles una "palabra seria" a los técnicos y a los fieles para que se ocupen de los postergados.

"Los obispos tenemos que hacer llegar una palabra, una palabra que tiene que ser de esperanza, ante una realidad que es seria", dijo, serio y sin querer contestar pregunta alguna, el cardenal Raúl Francisco Primatesta, en nombre de la Comisión Permanente de la Conferencia Episcopal. Sin perder la seriedad, se preguntó: "¿No nos dejamos arrastrar por actitudes que no son democráticas sino demagógicas? Yo me pregunto si hemos considerado que la democracia no es sólo una conquista del hombre sino que es una gracia, un don de Dios".

Más allá de estos interrogantes, Primatesta —después de tres días de cónclave— ratificó en estos momentos "serios" todos los conceptos del último comunicado —*Camino de Esperanza* se llamó— de la Conferencia Episcopal, en el que se pronunciaron sobre la necesidad de "salvaguardar el orden político". No obstante, Primatesta hizo ayer dos agregados: "Faltaba esta palabra, hoy vivimos la falta de seguridad física, porque todos nosotros antes cerrábamos la puerta con una llave, ahora necesitamos dos o una alarma, para resguardar la propia vida; es duro tener que reconocer esto".

El otro agregado o aclaración se refirió al alcance del término dirigente político, de quien en su momento, se dijo, estaba desorientado. "Hay que tomar la palabra en su sentido amplio, todo aquel que tiene capacidad dirigente, política, económica, social o sindical", dijo Primatesta.

Como aclaró en por lo menos tres oportunidades durante la conferencia de prensa —"charla", prefirió llamarla—, Primatesta reconoció que los obispos no son técnicos en economía, "pero sí —dijo— podemos decir a los técnicos en economía, a los fieles, a los hombres de buena voluntad, una palabra seria, porque más allá de nuestras limitaciones llegan a nosotros las preocupaciones de nuestros hermanos los más limitados, en el poder, en los bienes temporales, los bienes económicos".

Primatesta habló también de las actuales limitaciones, de "la pobreza creciente", de la baja de los salarios, de la especulación financiera —que "desalienta el trabajo humano", aclaró—. Habló además de la falta de diálogo, de lo que llamó "una creciente sectorización". Recordó a la gente, "a la mucha gente que llega pidiendo un trabajo para dar de comer a su familia". Todo se apoya, según el arzobispo de Córdoba, "en la necesidad de un orden moral".

Con un retrato de Juan Pablo II como telón de fondo, Primatesta reconoció que "hay ahora un momento serio de opción por el bien común, porque se trata del bien de todos, hay necesidad de generosidad para compartir, hay necesidad de austeridad y de abnegación (...), hay que acudir a la reserva espiritual de nuestra patria, que está en el corazón del pueblo, tenemos que sentirnos pueblo, no clase dirigente".

REVIGLIO CON EDUARDO MENEM

Cumbre de gobernadores del PJ

Carlos Menem y Antonio Cafiero se encontrarán en la sexta reunión de gobernadores justicialistas a realizarse en la ciudad de Santa Fe entre el domingo 14 y el lunes 15, la cual se constituirá en la primera respuesta orgánica y pública al nuevo cuadro económico - social derivado de los últimos anuncios gubernamentales. El anfitrión del cónclave, el mandatario santafesino Víctor Reviglio, acompañado por los senadores Liliana Gurdulich y Luis Rubeo, se entrevistaron ayer con Eduardo Menem y confirmaron el tenor del temario a tratar, cuyos dos puntos principales serán las modificaciones peronistas al proyecto de Seguro Nacional de Salud y los reclamos en torno a la nueva Ley de Entidades Financieras.

Al encuentro asistirán también los respectivos ministros de Salud y Economía y los titulares de las obras sociales y bancos de provincias, por lo que se espera una fuerte repercusión de las decisiones que allí se adopten. Los gobernadores del PJ reclamarán una mayor representatividad provincial en el directorio de la nueva Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL) y achicando por lo tanto la mayoría de funcionarios del Poder Ejecutivo contemplada por la ley, a la vez que concluya el mandato de sus miembros al finalizar el actual período presidencial. Y tratarán de unificar —menemistas y cafieristas— los proyectos del justicialismo de reformas a la Ley de Entidades Financieras, compatibilizando el presentado por el diputado nacional Jorge Matzkin con los de otros legisladores de la misma bancada.

Ayer, el senador Menem volvió a insistirle a Reviglio sobre la firme idea del candidato presidencial de ofrecer a los gobernadores que encabecen las respectivas listas de electores del PJ para las elecciones del año que viene, y confirmó la presencia de su hermano en la cumbre de Santa Fe. El encuentro tendrá lugar luego de que sesione en esta Capital el congreso nacional partidario el viernes 12, fundamental para definir los perfiles que asumirá la interna peronista de noviembre en la que se deberán elegir autoridades partidarias y candidatos a cargos electivos.

La reunión santafesina será el primer indicio del grado de entendimiento que establecerán los sectores que compitieron en la última interna para lanzarse a una estrategia única hacia la campaña electoral presidencial.

El mea culpa de Angeloz

El candidato presidencial de la UCR Eduardo César Angeloz fustigó ayer con dureza a los dirigentes de su partido empeñados, según él, en "un empecinamiento de liderazgos internos que transforman en cruzadas sin cuartel lo que tendría que ser una controlada puja de ambiciones". Resaltó, además la necesidad de hallar "resultados que mitiguen la dureza de la crisis, que la hagan éticamente menos injusta".

Al hablar en el acto del '88 aniversario del natalicio del ex presidente radical Arturo Illia, al que también asistió el jefe de Estado, Raúl Alfonsín, Angeloz anticipó que si se impone en las elecciones generales del año próximo, gobernará con "sensibilidad social" y denunció que sus propuestas de transformación del país encuentran "serias dificultades en el seno de nuestro propio partido". El gobernador agregó —refiriéndose a radicales que no identificó— que "no todas las culpas vienen de afuera y no todo el problema se agota en presuntas campañas de desprestigio o de interesado aliento de inveteradas melancolías nacionales, ocasión a menudo de buenos negocios editoriales", sino a "nuestras propias defecciones".

El extraño mea culpa del candidato no excluyó las habituales loas a la modernización de la Argentina que el pretende consumar si accede al gobierno nacional en 1989.

LA CGT ANTE ALFONSIN

Todos unidos triunfaremos

Por un acuerdo entre Ubaldini y Miguel el lunes se entrevistarán con Alfonsín los tres sectores de la CGT, ubaldinistas, 25 y 62 Organizaciones. Irá el propio Miguel. Críticas del grupo de los 15.

(*Por Héctor Sánchez*) En el marco de una disputa interna por la designación de los dirigentes gremiales que integrarán la delegación, la CGT fue notificada por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, sobre una reunión que esperaba hace tiempo: el presidente Raúl Alfonsín recibirá a la dirigencia sindical el próximo lunes. Según adelantó Saúl Ubaldini, la central obrera insistirá ante Alfonsín en la defensa de las fuentes de trabajo y la continuidad de las negociaciones paritarias.

A 102 días de un pedido de la conducción cegetista para que Alfonsín los recibiera —y ante rumores de un plan de lucha que la CGT pondría en marcha a mediados de este mes— Tonelli se comunicó telefónicamente con Ubaldini y le anunció que el lunes próximo a las 18 Alfonsín recibiría a la central obrera. Sin embargo, pocos minutos después otro llamado de teléfono invitaba a Ubaldini a un almuerzo con Lorenzo Miguel, quien ya estaba al tanto de la audiencia concedida por el jefe del Estado.

Del prolongado almuerzo entre el caudillo metalúrgico y Ubaldini surgió una jugada que altera el tablero sindical: la delegación que visite a Alfonsín estará integrada por los tres sectores del gremialismo con representación en la CGT.

Así surgieron los nombres de Ubaldini como secretario general de la CGT; Lorenzo Miguel por las 62 Organizaciones; Roberto García por la comisión de los 25 y Alejo Farías por el ubaldinismo, en un intento de presentar una imagen de unidad del movimiento obrero. A su regreso al edificio de la central obrera, y mientras lo esperaban varios integrantes del consejo directivo, Ubaldini comunicó la novedad, que chocó con la intransigencia del único representante del grupo de los 15 presente, el dirigente mecánico Raúl Amín.

"Como dirigente de la CGT, no delego en nadie que no integre esta conducción la responsabilidad de dialogar con el presidente de la Nación, y mucho menos cuando esa audiencia la solicitó el consejo directivo", se quejó Amín, quien no pudo disimular el disgusto por la presencia de García. Pero ya era tarde: los dirigentes presentes (Alejo Farías, Víctor De Genaro, Miguel Candore y Carlos Cabrera, mayoritariamente ubaldinistas y renovadores) aprobaron la representación anunciada por Ubaldini.

Antes de la invitación presidencial, los renovadores consideraban que el Comité Central Confederal que se reunirá el 11 de este mes, tendría que elaborar un plan de lucha que incluya un paro general. La cautela caracterizaba a los ortodoxos, confiados en seguir los pasos del candidato presidencial del peronismo, Carlos Menem, quien aún no ha confrontado con el Gobierno con la dureza con que otros sectores respondieron al plan antiinflacionario. Por el lado del ubaldinismo, se sentía la presión de los gremios estatales —vía Candore, dirigente de la UPCN—, quienes se consideraron atacados por el nuevo programa económico.

En ese contexto, Ubaldini anunció a la prensa el encuentro con Alfonsín, y ante una pregunta sobre si confiaba que de esa reunión surgiera un resultado positivo a los reclamos cegetistas, respondió: "¿En quién vamos a confiar si no es en el Presidente?" Ubaldini no descartó la posibilidad de una medida de fuerza, aunque aclaró que "habrá que esperar que termine la reunión con el Presidente y luego, en el marco de libertad y democracia que vivimos, cada sector decidirá el camino que sigue". Como mero trámite formal, Ubaldini y otros integrantes de la conducción de la CGT se reunirán hoy a las 11 con Tonelli, para pulir la agenda de los temas que tratarán con Alfonsín.

En tanto, un conjunto de 15 gremios —gráficos, periodistas, UOM de Villa Constitución, Luz y Fuerza de Córdoba, ADEMYS y maestros primarios, entre otros—, pidió a la CGT la elaboración de "un plan de lucha continuado y un programa económico alternativo", en un duro comunicado en el que se pronunció por "un sindicalismo independiente del Estado, los patrones y los partidos políticos".



Jorge Sáenz

Ubaldini, Pedraza y Miguel quieren dar imagen de unidad sindical a pesar de las diferencias.
El resistido por los 15 fue Roberto García, taxista y dirigente de los 25 enrolados en el cafierismo.

MERCEDES BENZ

Más de mil licenciados

La empresa Mercedes Benz licenció 1136 trabajadores de su planta durante un período que va desde hoy al próximo 31 de agosto inclusive, aduciendo falta de ventas. Esta medida fue alcanzada luego de un acuerdo entre la fábrica de automotores y el Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA), que fue aprobado al mediodía de ayer por el cuerpo de delegados de la planta, ubicada en la localidad de González Catán.

Según informó anoche a **Página/12** el secretario de Prensa del SMATA, Raúl Mathiú, "esta medida fue acordada, al igual que una similar durante el último mes de julio, para evitar perjuicios mayores a los trabajadores". Agregó el dirigente que las licencias son por 18 días para 154 trabajadores, por 15 días para 82 y por 13 días para otros 900. Además, se acordó con Mercedes Benz que ésta otorgue un préstamo de 150 australes para los obreros que superen los 13 días de licenciamiento, suma que será reintegrada en dos quincenas.

La empresa justificó esta medida al señalar que, aparte de la sensible disminución de las ventas, cuenta con un stock en fábrica de 350 unidades, a las que se suman otras 600 repartidas en su red de concesionarias. Este licenciamiento evitará la producción de otras 450 unidades, con lo cual se espera contrarrestar la escasa salida de los vehículos.

El arreglo alcanzado consiste en que los trabajadores perciban el 92 por ciento neto de sus salarios durante los días de licencia. Asimismo, de acuerdo al acta suscripta, las partes se comprometieron a iniciar nuevas negociaciones en setiembre, en caso de que continúe la recesión. "Esto —aseguró Mathiú—, permitirá preservar las fuentes de trabajo de nuestros compañeros".

El director de Mercedes Benz Enrique Federico, dijo a **Página/12** que "no hay ningún conflicto con la parte gremial, y no puede haberlo, ya que estamos en medio de las negociaciones paritarias, que están muy bien encaminadas". Luego de destacar la "excelente relación" que la empresa tiene en estos momentos con el sindicato, Federico explicó que "los licenciamientos serán rotativos, y comenzarán por la línea de montaje para luego extenderse a otras secciones".

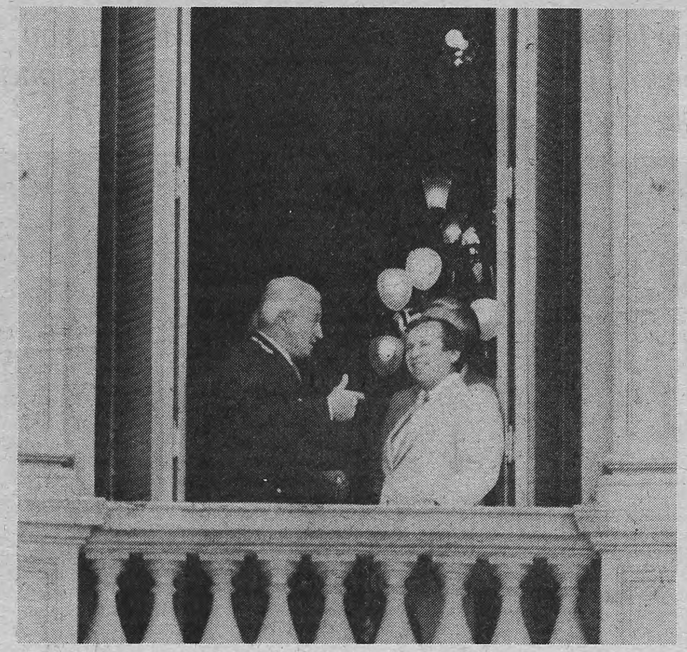
Discriminar es ahora ilegal

La Cámara de Diputados convirtió en ley una iniciativa tendiente a erradicar actos discriminatorios contra personas, ante lo cual se elevarán las penas para quienes resulten responsables de esos hechos. La nueva ley, basada en un proyecto presentado por el senador Fernando de la Rúa, reprimirá con prisión de un mes a tres años a los que participen en una organización o realizaren propaganda apoyados en teorías de "superioridad de una raza o de un grupo de personas de determinada religión, origen étnico o color" con objeto discriminatorio. El proyecto que fue aprobado por la casi totalidad de los bloques que componen la Cámara baja consta de cuatro artículos y considera que los hechos que se penalizarán estarán determinados por motivos como raza, religión, nacionalidad, ideología, opinión política, gremial, sexo, posición económica, condición social o caracteres físicos.

La Fraternidad en alerta

El sindicato de conductores de locomotoras La Fraternidad se declaró en "estado de alerta" ante el anuncio de las medidas económicas adoptadas por el Gobierno y advirtió que "tomaremos las medidas que consideremos más ajustadas a nuestros intereses" ante la implementación "del denominado Plan Primavera, que no vendrá cargado de flores sino de estiércol para quienes con su esfuerzo quieren lo mejor para su país. Los trabajadores nos vemos azotados por la insensibilidad de quienes tienen el poder de decisión y la responsabilidad del manejo de nuestro país desde las esferas del Gobierno", dijo la organización.

En su declaración secreta ante la Comisión Rattenbach, Galtieri reconoció "no haber trabajado jamás en ningún ejercicio ni asunto vinculado estratégicamente con la defensa de una isla". Insistió, sin embargo, en sus lecturas durante el Colegio Militar. El martes, la serie "Malvinas: el lado oscuro de la guerra" proseguirá con la declaración del brigadier Lami Dozo.



Leopoldo Fortunato Galtieri en el balcón de la Casa de Gobierno.

Galtieri

"TENGO EXPERIENCIA: HE LEIDO HISTORIA MILITAR"

(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky)

El general Leopoldo Fortunato Galtieri enfrenta ante la Cámara Federal la revisión de cargos por los cuales los militares del Consejo Supremo ya lo encontraron culpable y lo condenaron a doce años de prisión. Sus pares lo responsabilizaron de:

1) Planificar la ocupación de las islas al margen de los órganos de planeamiento competentes.

2) Dar intervención limitada y tardía al Estado Mayor Conjunto en el planeamiento de la ocupación militar de Malvinas.

3) No haber ordenado con anticipación las operaciones posteriores a la ocupación, en previsión de una reacción militar británica.

4) Disponer el empleo del Ejército contra un enemigo superior, sin contar con la adecuada preparación y sin el sostén logístico necesario.

5) No haber dispuesto la unidad de Comando en la conducción superior de la guerra.

6) No haber impuesto, como integrante del Comité Militar, una efectiva integración de las Fuerzas.

7) Haber ordenado, por su sola autorización, sin aviso al Comité Militar, el traslado a las Malvinas de la Brigada de Infantería Mecanizada X.

8) Haber ordenado el traslado a las islas de la Brigada de Infantería III sin asegurarse de su correcto equipamiento y disposición de medios adecuados para el cumplimiento de la misión asignada.

9) Crear un organismo colegiado, el Centro de Operaciones Conjunto (CEPECON), sin delimitar claramente sus relaciones con los comandos ya existentes.

10) Considerar aceptable el empleo de las Fuerzas Armadas propias para la ocupación de las islas Malvinas, ignorando la pública y notoria inferioridad militar de las fuerzas argentinas en relación con las del enemigo.

La fiscalía de la Cámara Federal, a cargo de Luis Gabriel Moreno Ocampo, motivada —según explicaron después— por una estrategia legal, pedirá más años de prisión para Galtieri utilizando sólo algunos de los hechos que los militares magistrados dijeron tener probados.

Dos años antes del fallo militar y cinco de la actual revisión civil, el general Galtieri tuvo oportunidad de contar en tres actos la guerra según su personal saber y entender. Su auditorio estaba compuesto por los siete integrantes de la comisión presidida por el teniente general Benjamín Rattenbach. La primera cita fue el 24 de marzo de 1983 a las 9.30, la segunda el 19 de abril a las 9.35 y la última dos días después a la misma hora. Es la primera vez que su versión ante la Comisión Rattenbach, mediante juramento de decir toda la verdad, se publica en un medio periodístico.

PREGUNTADO: ¿Supo usted que el brigadier Miret, en sus trabajos del año 1981 citó la probabilidad de una guerra con Gran Bretaña por el problema de Malvinas?

DIJO: No, no tengo conocimiento.

PREGUNTADO: La situación política interna, en el momento en que se está tomando la decisión respecto del conflicto, ¿influyó de alguna manera?

DIJO: De ninguna manera. Esos son argumentos usados por la señora Thatcher, los políticos británicos y otros políticos argentinos.

(...)

PREGUNTADO: El comando de la operación de la toma de Malvinas —que usted mismo señaló que fue una operación aeronaval— se lo entregaron al general García. ¿No es así?

DIJO: Sí.

PREGUNTADO: ¿Por qué no tuvo ese mando un almirante?

DIJO: Por razones políticas. Convenía, en función política, que fuera un general.

(...)

PREGUNTADO: El 1 de abril —o sea el día anterior a la toma de Malvinas— el embajador (argentino) Takacs es llamado por el general Haig en Washington quien le hace ver que, en caso de conflicto, Estados Unidos se iba a colocar al lado de Gran Bretaña. ¿Recibió usted esa comunicación del embajador Takacs?

DIJO: No recuerdo.

PREGUNTADO: ¿No recibió alguno de los otros miembros de la Junta —a través de sus agregados militares— esta información?

DIJO: Habría que preguntarle a ellos. No recuerdo.

PREGUNTADO: ¿No recuerda, entonces, esa importante posición americana en caso de conflicto?

DIJO: No recuerdo.

PREGUNTADO: ¿Cuál era su opinión respecto de la probable actitud de Estados Unidos frente al conflicto que se planteaba con Gran Bretaña?

DIJO: Mi opinión era que, ante un conflicto dentro de Occidente y en América, Estados Unidos iba a mantener una posición equilibrada, tratando de evitar un enfrentamiento mayor entre ambos países, dada su condición de país americano y teniendo en cuenta la documentación existente en acuerdos interamericanos —TIAR, uno de ellos— y las buenas relaciones que existían también con Estados Unidos.

(...)

PREGUNTADO: ¿Qué pedía el general Menéndez a través del teléfono? ¿Logística o refuerzo de tropa?

DIJO: Elementos logísticos.

PREGUNTADO: ¿Quiere decir que la apreciación que hubo inicialmente, de poder defender a la isla con suficiente abastecimiento y mantenimiento a la tropa, no era suficiente?

DIJO: No era la más adecuada. Pero existía suficiente: si no, hay que preguntarle a los ingleses lo que capturaron cuando se rindió Puerto Argentino.

(...)

PREGUNTADO: ¿Pensó usted en relevar al general Menéndez después de Darwin? ¿Tuvo la intención o el pensamiento de relevarlo por la marcha de los acontecimientos?

DIJO: Yo, en mi pensamiento, en mi libre pensamiento, dada la estática situación que se estaba viviendo —no puedo decir si fue antes de Darwin o después de Darwin— si estuvo en mi pensamiento, en mi apreciación, si era conveniente mantener o no mantener al general Menéndez en su cargo. No relevarlo, sino cambiarlo.

PREGUNTADO: Según ese pensamiento, ¿usted ya concedía al general Menéndez poca aptitud para la conducción de la defensa?

DIJO: Yo no diría poca aptitud. Yo diría que en su conjunto observaba, en los hechos, actitudes que (no) transmitía a todos sus subordinados para una rápida reacción y una firme voluntad de combatir al oponente.

(...)

PREGUNTADO: Dado el estado de cosas que él le pintó (en la última conversación telefónica), ¿apreciaba usted que él podía haber resistido todavía? ¿Qué tiempo?

DIJO: Varios días más.

PREGUNTADO: Entonces, en su opinión: ¿estuvo mal al capitular?

DIJO: Creo que no era ése el momento.

(...)

PREGUNTADO: ¿Tenía usted una idea exacta, cuando fijó la misión de tomar las Malvinas, de lo que significaba defender una isla a seiscientos kilómetros del continente, con una capacidad aeronaval inferior a la del adversario? ¿Tuvo presente, cuando decide defender la isla, una concepción estratégica al saber que Estados Unidos y la Comunidad Europea ayudan a Gran Bretaña?

DIJO: Sí, lo tuve presente. Tengo experiencia: he leído historia militar y estudié en la Escuela de Guerra. Por supuesto tuve presente las dificultades que ese tipo de operación ofrecía. Sin embargo, había cierto optimismo en los otros dos señores comandantes, había cierta confianza en que, a través de las negociaciones, podía buscarse una solución al conflicto sin llegar a un total enfrentamiento. Estoy hablando del tiempo en que se tomó la decisión y de las primeras semanas de abril.

PREGUNTADO: Usted habla de experiencia. ¿Alguna vez trabajó en algún ejercicio, en algún asunto vinculado estratégicamente con la defensa de una isla?

DIJO: No exactamente.

PREGUNTADO: ¿Fue, entonces, un problema "sui generis" que, por primera vez, usted tuvo que resolver?

DIJO: Sí... sí.

(...)

PREGUNTADO: Hemos leído y hemos aprendido en la historia de las operaciones de las guerras, sobre todo en la última guerra mundial, que en las fases críticas de las operaciones, la conducción superior de la guerra —en este caso el Comité Militar— permanece reunida en un lugar físico donde está las 24 horas del día. Usted estaba en la Casa de Gobierno durante un tiempo determinado, pero no estaba el Comité Militar constituido las 24 horas para tomar desde allí, decisiones a cualquier hora del día, tanto en el orden político, en el orden diplomático, como en el orden militar. ¿Por qué no aconteció? ¿Pensó la Junta estar reunida en una suerte de cuartel general, de donde se manejaran las operaciones en todos los niveles? ¿Cuál fue la razón de que no lo hicieran?

DIJO: No fue analizado. Por lo menos, en conjunto, no fue analizado por el Comité Militar.

PREGUNTADO: ¿Considera usted que debió haber separado el cargo de Presidente de la Nación para separar —para manejar bien el gobierno— de la conducción de la guerra, bajo sus órdenes, en vez de pretender en la misma persona suya manejar el gobierno y la guerra? ¿Fue ése el defecto?

DIJO: No, no...

(...)

PRESIDENTE: Insisto en que hubo una permanente contradicción entre el pensamiento del director del COMIL en cuanto a la guerra, y la realidad. Nuevamente le hago ver que ustedes llevaban adelante —o usted, en ese momento— el conflicto basado en un orden de ideas equivocado, por esa contradicción que le señalo. Ustedes tenían una responsabilidad con respecto al país y la ejercieron basados en una idea equivocada. General, le repito, debieron hacerse asesorar debidamente por gente más capacitada que ustedes en el orden político y en el orden militar, respecto de este acontecimiento que interesaba tanto al país. Han llevado al país a una situación de la cual ustedes no tienen, creo, suficiente noción, a pesar del futuro y de las negociaciones que puedan realizarse. El país, en este momento, está en un estado que no merece estar.

DIJO: Discúlpeme, señor general (se dirige a Benjamín Rattenbach). Yo vine cumpliendo órdenes, a formular declaraciones a la comisión ésta que ustedes integran. Me permito pedirle que no me acuse, señor general.

PRESIDENTE: No lo acuso. Le digo la verdad de lo que ha sucedido. La capacidad para manejar el conflicto que usted desató era limitada. No lo acuso, le digo la verdad. Debió haberse hecho asesorar por personas más capaces, porque también su capacidad para la defensa de una isla, de orden aeronaval, no era suficiente. No lo acuso. Le digo la verdad de lo que usted ejecutó y sobre la culpabilidad de los que lo acompañaron en su acción.

EXTRADICION DE LOPEZ REGA

Dos homicidios calificados

El juez Martín Irurzun responsabilizó a José López Rega por otros dos asesinatos cometidos por la Triple A.

Otros dos homicidios calificados pesan sobre las espaldas del ex ministro de Bienestar Social José López Rega, a quien el juez federal Martín Irurzun responsabilizó por la muerte de dos estudiantes, asesinados en setiembre de 1974 por la organización terrorista Triple A. El magistrado pidió a la Justicia de los Estados Unidos que amplíe los términos de la extradición, que fue concedida en julio de 1986 por varios delitos, entre ellos seis crímenes atribuidos al mismo grupo ultraderechista. Este trámite, sin embargo, "no va a demorar la sentencia en la causa original", aclaró Irurzun a *Página/12*.

El magistrado dispuso la prisión preventiva de López Rega —quien se encuentra detenido en la U-22— con el fin de reclamar a las autoridades norteamericanas la ampliación de la extradición, y juzgar al ex ministro por los asesinatos de Mauricio Borghi y de Carlos Eduardo Betemps, ocurridos el 26 de setiembre de 1974.

Aquella noche, Borghi —quien tenía 21 años y trabajaba como periodista— se encontraba con su amigo Betemps en la vivienda ubicada en Corrientes 45, en Martínez, donde irrumpió un grupo armado que los acribilló a balazos. Inmediatamente, la Triple A se adjudicó el hecho mediante un comunicado —que llegó a un diario de la Capital junto con los documentos de los muertos— en el que decía que se asesinó a los dos jóvenes por su condición de "bolches, infiltrados en nuestras universidades, donde corrompían mentes juveniles en procura de sus oscuras aspiraciones de poder". La sigla de la organización terrorista apareció pintada en varias paredes del inmueble.

Irurzun dijo a este diario que "las mismas pruebas que permitieron señalar a López Rega como el responsable de la asociación ilícita y del asesinato de seis personas y que posibilitaron su extradición, son las que hoy permiten su procesamiento en esta nueva causa". En su resolución, el magistrado subraya que todas las evidencias "responsabilizan a López Rega como la persona que señaló a las víctimas (...), que daba el visto bueno para la ejecución de los delitos (...), facilitaba los medios económicos y las armas y procuraba para sus subordinados, desde su alto rango, la impunidad".

Mediante un exhorto, enviado a la embajada argentina en los Estados Unidos a través de la Cancillería, Irurzun solicitó la ampliación de la extradición de López Rega para este caso, que agrava aún más su situación procesal. En el mismo juzgado, se procesa al ex ministro por los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña (31/7/74), Silvio Frondizi (27/9/74), Julio Troxler (20/9/74), Alfredo Curuchet (10/9/74), Carlos Lahan y Leopoldo Barraza (13/10/74). Por su autoría mediata de esos crímenes, el fiscal federal Aníbal Ibarra pidió para López Rega la pena de prisión perpetua; igual castigo reclamó, como querellante, el fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

La demora en la investigación de los asesinatos de Borghi y Betemps se inició "en una cuestión de competencia originada entre este Juzgado y el federal de San Martín, que resolvió la Cámara de la Capital en noviembre de 1987", explicó Irurzun. El magistrado señaló a este diario que "si bien en esta causa hay otros imputados, hasta el momento, el único procesado es López Rega".

La causa se reactivó a raíz de la presentación realizada por la madre de Borghi, Gladys Pruzzo, quien oportunamente denunció que una semana antes de ser asesinado, su hijo fue detenido junto con Betemps por la Policía Federal, y que miembros de ese organismo allanaron luego su domicilio.

TELAM



Ex ministro de Bienestar Social, José López Rega.
El juez Irurzun pidió la ampliación de los términos de su extradición.

AEROPARQUE

Fin de la etapa oral y pública

El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas concluyó ayer la etapa oral y pública del juicio contra nueve oficiales de la Fuerza Aérea y un suboficial de la Armada que intentaron el copamiento del Aeroparque Metropolitano y la base de Morón en solidaridad con Aldo Rico. Cuando se retiraban los imputados hacia el penal de Magdalena, cayeron decenas de volantes saludando su actuación del 18 de enero último. "Por luchar contra la corrupción. Por evitar la guerra civil. Gracias Aeroparque", decían los panfletos lanzados desde un edificio lindero al del Consejo, ubicado en 25 de Mayo 529.

Ahora se abre el tramo en el que los jueces tomarán resolución sobre los hechos y se estima que para "fines de agosto" el Consejo dictará sentencia, según reveló a **Página/12** el titular del organismo, general Horacio Rivera.

Durante la tercera sesión se terminó con la presentación de las defensas de los acusados, salvo la que corresponde al vicecomodoro Angel Lavella, quien se encuentra con un problema de columna por lo cual obligará a que el tribunal sesione hoy sólo para escuchar su alegato. Lavella será traído en un helicóptero de la Fuerza Aérea desde el penal de Magdalena, a raíz de que se hace imposible su traslado por vía terrestre, según prescripción médica.

El brigadier Carlos Alberto Rey, integrante de la junta militar que le entregó el gobierno al presidente Héctor Cámpora en 1973, leyó la defensa del mayor Higinio Robles, destacado por el fiscal por su comportamiento en la guerra de Malvinas. Robles hizo siete misiones contra los británicos, en una de ellas hundió a la fragata "Ardent" y en otra averió seriamente al transporte de tropas "Camberra".

Por este comportamiento el defensor pidió que el tribunal tenga en cuenta su foja de servicios, en relación con sus actitudes durante la jornada del 18 de enero en el Escuadrón Aeroparque, "máxime si lo fue en un episodio institucional de características confusas y presionado por oficiales de mayor jerarquía".

La línea argumental de la defensa de Robles se apoya en su heroísmo, pero introduce una novedad con respecto a todos los restantes alegatos, que esgrimieron el "estado de necesidad" en el que supuestamente se encontraba el país al rechazar el delito de "rebelión agravada".

Otra novedad lo constituyó el pedido de aplicación de la obediencia debida para el suboficial de la Armada, Godofredo Buschiazzo, en razón de que este mismo beneficio se les concedió a los suboficiales de la Fuerza Aérea que participaron de los hechos bajo cuestión. La defensa de Buschiazzo la hizo el capitán de fragata (R) Atilio Barbadoris, quien también acredita ser el secretario de la Comisión de Reafirmación de la Revolución Libertadora.

MALVINAS

Un vicealmirante con buenos modales

Cuando sus defensores terminaron de exponer, el vicealmirante Juan José Lombardo se acercó al fiscal José Luis Mandalunis y le pidió disculpas. Los abogados Néstor Ponce y Liliana Machiavello habían descalificado, con fuertes críticas, la acusación fiscal ante la Cámara Federal porteña. "Son las reglas del juego", fue la explicación que Lombardo ensayó frente a Mandalunis.

Al igual que el día de apertura del juicio, el comandante del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur concurrió a la audiencia vestido de uniforme. Es el único de los seis juzgados que se ha tomado la costumbre de asistir de civil. Eso —y las disculpas— le quita a este hombre sobre el que también pesan causas por violaciones a los derechos humanos la imagen de soberbia con que aparecen los generales Leopoldo Galtieri, Mario Menéndez, Omar Parada, el almirante Jorge Anaya y el brigadier Basilio Lami Dozo.

La Fiscalía había acusado a Lombardo por cinco cargos: no haber ido a las islas después de iniciadas las hostilidades; no haber programado acciones más ofensivas; haber abandonado su cargo después del 23 de mayo de aquel 1982; no haber actualizado el plan esquemático original de guerra y no haber exigido al general Menéndez (entonces gobernador militar de las islas) que le elevara su plan contribuyente. El día de su exposición ante el tribunal, los fiscales desistieron de los tres primeros, y ayer la defensa del almirante los acusó de violar con el desistimiento "las legítimas garantías de defensa en juicio" de Lombardo, quien ahora, según ella, no podrá demostrar ante el tribunal su correcto desempeño militar durante la guerra. Para Ponce y Maquiavello, la Fiscalía no actuó "de buena fe", y se equivocó en la acusación por no contar con el asesoramiento de especialistas militares.

Con respecto al primero de los dos cargos persistentes, la defensa de Lombardo sostuvo que "no fue necesario modificar el plan esquemático del almirante porque éste fue correcto a lo largo de todo el enfrentamiento". Sobre el segundo esgrimió como argumento que si bien Menéndez no elevó por escrito su plan contribuyente, si lo hizo en forma verbal. Más allá de esto, la originalidad de esta defensa estuvo en reconocer que la guerra estuvo perdida desde el vamos.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Vahos

El defensor del almirante Anaya, Francisco Vocos, comenzó a leer: "El acontecimiento que conmueve con patriótica emoción a la Nación entera, sirve para poner de manifiesto que en los grandes rumbos, en las orientaciones supremas de la Patria nos conjuncionamos todos cuantos la seguimos venerando porque ella está por encima de los hombres, de los grupos y de los errores generacionales".

Los pocos invitados que ocupaban los bancos para el público cabeceaban su modorra. Vocos prosiguió: "Agotadas las instancias del diálogo, estériles las voces permanentemente levantadas en los fueros internacionales y frente a una nueva actitud de soberbia ratificatoria del despojo, fue menester acudir a las vías de hecho y así se hizo. Cuando los argumentos del derecho justo encuentran oídos sordos en los poderosos no resta otro camino a los pueblos como a las personas que restablecer el equilibrio y la verdad de la historia con los derechos emergentes a mano propia. La gesta que cierra un ciclo de casi un siglo y medio de burlas a la soberanía nacional encuentra férreamente homogeneizado a un pueblo orgulloso de su pasado, y en las dificultades de un difícil presente tiene confianza en la restauración de sus valores morales que se traducirá en un venturoso porvenir para la Patria, y por sobre la heroica acción de armas viril y arrojada debe verse la impulsión del valor moral de la conciencia de la nacionalidad".

Cuando Vocos leyó que "hace a la hidalguía de la Unión Cívica Radical manifestar su solidaridad y su argentina complacencia por la recuperación de las islas Malvinas y Georgias del Sur", el enhiesto capitán Siro de Martini, viejo lobo de radio, locutor de la proclama antiperonista de 1955, que no falta a una sola audiencia, se despabiló. El defensor de Anaya agregó: "Firmado: Unión Cívica Radical de Córdoba, que presidía entonces Eduardo Angeloz". Citó la reciente frase de Angeloz sobre la decisión tomada por Galtieri entre los vahos del alcohol, y concluyó: "No voy a hacer comentarios".

Aunque no le sirvió a Videla ni le servirá a Anaya, porque en un juicio penal responden el asesino o el chambón, no quienes simpatizaron con ellos, es saludable que estos abogados de causas perdidas refresquen la memoria de la sociedad. Los que alabaron a los masacradores en la guerra sucia y aplaudieron la fuga hacia adelante en la guerra de las Malvinas no son culpables ante la ley. Pero es una comodidad hipócrita hacer de los militares chivos expiatorios de responsabilidades políticas que tantos civiles comparten. Si también hay una ética de la memoria, no debería darse más de lo que valen por las palabras que siguen saliendo de esas bocas livianas.

Un gran adjetivo de Shultz para Sourrouille

Obsesión económica, sintonía profesional con el Palacio de Hacienda y un chiste sobre Medio Oriente en la agenda que cumplió Shultz en su visita a Buenos Aires.

(Por Martín Granovsky) **Impresionante, emocionante, notable, solemne, grandioso. Las cinco acepciones corresponden a la palabra inglesa *impressive*, que es la que utilizó el secretario de Estado norteamericano, George Shultz en Buenos Aires para definir a Juan Sourrouille. Shultz, además, dijo "very impressive", que agrega un *muy* a los cinco adjetivos.**

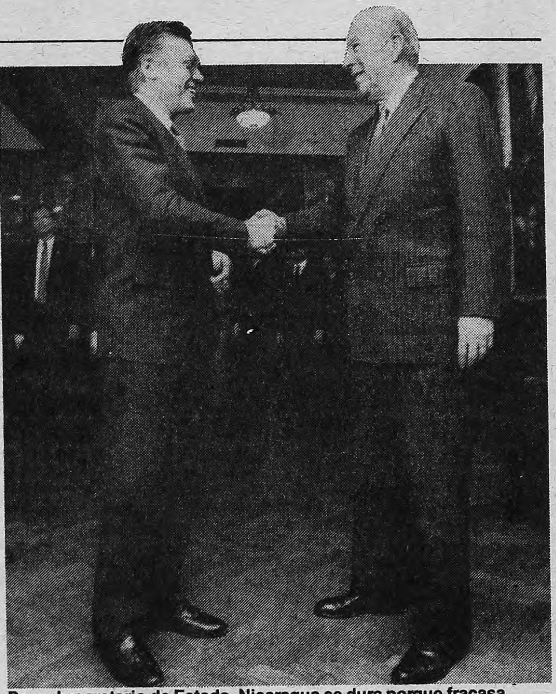
Sus interlocutores de martes y miércoles —los candidatos Eduardo Angeloz, Carlos Menem y Alvaro Alsogaray, diplomáticos, ministros y asesores— coinciden en describir la preocupación casi obsesiva de Shultz por los temas económicos. Profesor de Economía él mismo, el secretario de Estado cree que debe idearse "una solución más imaginativa para la deuda". Asegura que la tiene, pero promete difundirla recién el año que viene.

Según fuentes confiables, también la economía ocupó la charla de Shultz y Dante Caputo cuando trataron la cuestión nicaragüense. "El sandinismo es un fracaso como gobierno, por eso se endurece políticamente y así refuerza el fracaso", dijo el secretario. Los países latinoamericanos suelen argumentar, al contrario, que Managua se endurece ante la presión de los contras respaldados por Washington. Por lo que pudo saberse, la Argentina comparte con los Estados Unidos la preocupación por el cierre de Radio Católica y, antes, por la suspensión del diario *La Prensa* de Nicaragua, pero no concibe otra salida que la que surja del tratado de Esquipulas II (firmado por Guatemala, Nicaragua, Honduras, Costa Rica y El Salvador). El mecanismo de paz, estancado hace seis meses, aún no avanzó hacia la participación de España, República Federal Alemana y Canadá como países verificadores del cese del fuego, la no utilización del territorio para agredir a otros Estados y la obligación de abstenerse de ayudar a fuerzas insurreccionales.

Sobre Chile, que en octubre tendrá plebiscito, el jefe de la diplomacia norteamericana opinó que aunque la política económica de Augusto Pinochet "es un éxito", su desarrollo se verá trabado por el proceso político si se decide la continuidad del general.

"La Argentina es un ejemplo", piropeó ante Alfonsín. "Y usted —le dije al Presidente— no tiene idea de lo popular que es en Corea del Sur y Filipinas."

Naturalmente, Shultz se extendió sobre su invento predilecto, el *Plan Shultz* para Medio Oriente, que propone negociaciones para llegar a la autonomía de los territorios ocupados por Israel, pero pidió tener en cuenta la complejidad de la zona y contó un chiste: El escorpión cruza el río montado en el sapo, previo acuerdo de no matarlo, pero en medio del agua le clava el aguijón. "Me mataste, y también te vas a morir, ahogado. No te entiendo", se asombra el sapo mientras ambos agonizan. "Y bueno —dice el escorpión— así es Medio Oriente."



Para el secretario de Estado, Nicaragua es dura porque fracasa.
Los países latinoamericanos atribuyen la dureza a los contras.

FRAY ANTONIO PUIGJANE

"Angelelli no es una estampita"

A doce años del asesinato de monseñor Enrique Angelelli, su sucesor en la diócesis de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, se declaró sorprendido de que "la misteriosa muerte de monseñor Angelelli haya sido caratulada de asesinato, sin que se tengan las pruebas suficientes". Fray Antonio Puigjané, sacerdote capuchino que vivió en La Rioja desde 1972 hasta finales de 1978 fue una de las personas que compartió con Angelelli la visión del papel de la religión en la sociedad.

—¿Qué piensa de las declaraciones de monseñor Bernardo Witte?

—Son lamentables. Aquí tengo *La Prensa* del 29 de julio del '78. Es el mismo Bernardo Witte que llegó a La Rioja hace once años, de la mano del nuncio papal monseñor Pio Laghi "a continuar la obra de monseñor Angelelli". Witte sabe muy bien que todo el pueblo riojano, lleno de dolor y rabia, gritó que "habían matado a su obispo", y aún hoy sigue insistiendo en que "los abogados no lo pueden demostrar". Witte no ignora quiénes eran los que, en 1976, secuestraban y asesinaban a los que juzgaban como subversivos; y se sorprende de que en la investigación se incluya a militares. Witte conoce, una por una, las innumerables averiguaciones del juez Morales y el voluminoso legajo que conforma la causa y, sobre todo, el testimonio claro y elocuente del único testigo inmediato, el sacerdote Arturo Pinto. A mi juicio, en clara complicidad con el gobierno y con la "justicia", aduciendo motivos seudomorales, Witte impide el juicio y castigo a los militares y oculta a los asesinos de Angelelli. Esto me apena e indigna.

—El resto de los obispos, ¿qué piensa hacer al respecto?

—La gran mayoría de los obispos miraba con recelo cuanto hacía y decía el "Pelado" Angelelli. ¿Me permiten llamarlo así? Era y es tan amigo que cuando hablo de él me cuesta decirle monseñor. Seguramente los obispos pensaban que lo usaba el marxismo internacional. Cuando fue asesinado hubo un raro y misterioso silencio de todo el Episcopado. Una revista española llegó a decir que la jerarquía pareció alegrarse. Duro de decir, y aun de pensar pero sucedió. ¿No fue peor con Jesús? El Sumo Sacerdote Caifás, con los fariseos lo persiguieron e hicieron asesinar, y después de hacerlo, quisieron borrar su nombre con patrañas. Lo hicieron en nombre de Dios, para resguardar la ortodoxia y el orden. Se ve que en cualquier tiempo y situación, cuando el poder se pone al servicio de los privilegios se cae en toda clase de mentiras. Al Episcopado Angelelli lo sigue cuestionando profundamente. Es un mártir de la fe, aunque algunos no quieran reconocerlo como tal.

—¿Todos los obispos comparten esa posición general?

—No, gracias a Dios. Cuando monseñor de Nevares, hasta entonces desorientado por las afirmaciones de sus pares, celebró en Neuquén la vida y el martirio de Angelelli, con intensa preparación entre los fieles, invitó a todos los obispos. Si mal no recuerdo, ocho enviaron su adhesión, uno su repudio y más de setenta callaron. Estuvieron Novak y Hesayne, junto al obispo uruguayo Marcelo Mendiarat, exiliado en ese momento. En aquel homenaje —donde también estuvo Adolfo Pérez Esquivel y muchos sacerdotes, monjitas y laicos de todo el país— sentí que el Pelado Angelelli estaba reviviendo, y que nadie podría volver a matarlo.

—¿Cree que ha recrudecido una campaña de los obispos para que se olvide a Angelelli?

—Creo que lo están intentando, que desdibujan su imagen, sus denuncias, el dedo acusador de Angelelli sobre la Iglesia infiel a su misión sagrada junto al pueblo. Un Angelelli sin sexo, sin ojos ni oídos, reducido a una estampita —después de canonizarlo en Roma— sería inofensivo y quedaría muy bien. El peligro está en que Angelelli se meta de nuevo entre la gente.

—¿Qué significó para usted trabajar junto a monseñor Angelelli?

—Vivir, por primera vez en veinte años de sacerdote, una Iglesia encarnada en su pueblo, empobrecido y lleno de fe. Yo acababa de ser expulsado de Mar del Plata por monseñor Plaza. Vi cómo crecía el amor de los pobres y cómo los ricos, "muy católicos", le hacían la guerra a muerte. El 13 de junio de 1973 me tocó el honor de ser expulsado de Anillaco junto a Angelelli, entre insultos y amenazas de muerte, por Amado Menem —el hermano mayor del gobernador—. A pesar de las promesas de Carlos Menem, nunca pudo el obispo volver a Anillaco, y nosotros menos aun. En La Rioja palpé la verdad de las palabras de Jesús: "No he venido a traer la paz, sino la espada". Llegó el Pelado Angelelli a una Rioja donde reinaba una paz aparentemente profunda, donde nadie chistaba... ¡y se armó el bochinche de nuevo! El Pelado Angelelli fue una espada que comenzó a cortar por lo sano y a descubrir las trampas.

De las facultades, el CBC y la Gata Flora

En el marco de la ofensiva desatada por diversos sectores contra el Ciclo Básico Común (CBC) de la Universidad de Buenos Aires —en particular los reclamos de censura política y la propuesta de reimplantar el examen de ingreso, en el que se han mezclado la Facultad de Ingeniería, la Sociedad Rural, la Unión Industrial Argentina y la UCeDé— trascendió que muchos de los integrantes de la comisión *ad hoc* creada en el seno del Consejo Superior de la universidad porteña con el fin de evaluar el funcionamiento del actual sistema de acceso, consideraron que "gran parte de las falencias del ciclo fueron producidas por las propias facultades que actualmente encabezan las críticas, con sus continuos pedidos de cambios", según se dijo en medios allegados al organismo.

Los consejeros superiores dedicados al estudio del CBC —tarea que el organismo universitario les asignó en diciembre pasado— se reunieron periódicamente desde abril último. Estimaron, entre otras cosas, que fueron las propias facultades las que desnaturalizaron el sistema mediante la introducción de sucesivas modificaciones en la currícula.

Estos cambios habrían generado serias dificultades a los docentes a raíz de la incertidumbre sobre su estabilidad laboral. También se vieron en figurillas las autoridades de la UBA para rearmar las cátedras ante cada uno de esos cambios. Las presiones de las facultades habrían apuntado principalmente contra las asignaturas optativas, lo cual habría generado, entre otros problemas, que se obstaculice el paso horizontal entre las carreras. Precisamente, las optatividades facilitan los cambios de estudio en la medida que el alumno va reorientándose vocacionalmente.

También se estimó necesario contemplar reformas en el área administrativa, pues los integrantes de la comisión coincidieron en que los alumnos no reciben la debida atención. El mecanismo de funcionamiento del CBC es de gran complejidad, ya que debe ocuparse de las tareas de más de 45.000 alumnos y cerca de 3000 docentes. No es la primera vez que este tema se trata. En 1986 un equipo de especialistas realizó un estudio desde la perspectiva de la psicología institucional, cuyas conclusiones también cuestionaban diversos aspectos de la organización del CBC, algunos de los cuales posteriormente fueron resueltos.

Entre otros de los temas que trascendieron acerca de la tarea de los consejeros, se destaca el buen nivel académico de los docentes que ganaron su cátedra (en el CBC) por concurso. Algunos de ellos son profesores que cursaron estudios de posgrado en diversas universidades del exterior. El tema del CBC formará parte de la discusión sobre el ingreso que probablemente se concrete en el Consejo Superior en su sesión del miércoles próximo. Allí la posiciones más críticas contra el Ciclo serán esgrimidas por los representantes liberales, sector que no obstante se habría mostrado algo remiso a participar de la comisión evaluadora.

Viaje político de Curutchet

El presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Derecho, Juan Curutchet, inició un viaje político a los Estados Unidos, en donde va a asistir a la Convención Nacional del Partido Republicano. El joven dirigente de la Unión para la Apertura Universitaria (UPAU) —quien también es secretario general de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA)— fue invitado por la agencia de informaciones del gobierno federal de ese país para participar de un programa multinacional de intercambio cultural con otros treinta políticos de todo el mundo.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 9, de Gral. San Martín, cita a los demandados Eulalia de Prada de Rivaud; Arnoldo Buzzi; Enrique Dionisio Schoo Lastra; David Raffaelli; Víctor Daniel Feliciano Mastronardi; Eduardo Luther; Agostín o Agustín Raffaelli y/o quien se considere con derecho sobre UN LOTE DE TERRENO, ubicado en la localidad de Del Viso, Ptdo. de Gral. Sarmiento, Pcia. de Bs. As., designado con el número TRECE de la manzana VEINTIOCHO, que mide: 10 m de Fte SE por 54,26 m de Fdo. SUPERFICIE: 542,60m² y linda: Fte SE con calle sin nombre, hoy Portinari; SO con lote 14, NO con Fdos lote 32 y NE, con lote 12 y Fdos lotes 6 y 7, denunciado en autos "SCHANZENBACH, Pedro Federico c/WIDMAN, Enrique y Otros s/USUCAPION", para que dentro del término de diez días comparezcan a tomar la intervención que les corresponda en autos, bajo apercibimiento de designársele al Sr. Defensor Oficial para que los represente en el proceso. Gral. San Martín, 28 de junio de 1988. Dra. Raquel E. Conte, secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5 a cargo del Dr. Horacio E. Meincke, Secretaría Nº 9 a mi cargo, sito en Av. Pte. Roque Sáenz Peña 1211 piso 8º de Capital Federal, citando y emplazando al demandado Pedro Luis Rivero Segura para que dentro del término de cinco días comparezca a tomar la intervención que le corresponda, en los autos caratulados "PIGOLI José c/RIVERO SEGURA Pedro Luis s/ejecutivo", bajo apercibimiento de designar al señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquense edictos por dos días. Buenos Aires, 19 de abril de 1988. Firmado: Máximo Astorga, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 11, a cargo del Dr. Miguel Federico Bargallo, Secretaría Nº 22, a cargo del Dr. Oscar Daniel Dell' Arciprete, comunica por dos días, en los autos caratulados: "BANCO DEL IGUAZU c/TEICHERT, s/EJECUTIVO", expediente 54559, que el martillero Esteban F. Barlett (21-9423), rematará el 12 de agosto de 1988 a las 11 horas, en la Avenida La Plata Nº 1190, donde se exhiben diariamente los siguientes bienes: Un televisor marca "PHILIPS", color '20, funcionando. Un stereo marca JVC, R.S. 33 Super A (sintoamplificador). Una videocasetera marca "PANASONIC" VHS, modelo P.V. 1.200 funcionando. Un televisor "SILVANYA", color, funcionando '20. Un stereo casete marca JVC, modelo K.D. A 55, funcionando, con dos baffles marca "URAL". Sin base, al mejor postor, al contado en el acto y en dinero efectivo. Buenos Aires, 28 de julio de 1988. Oscar D. Dell'Arciprete, secretario.

COMUNICACION SINDICAL

Plan Austral bis

El plan económico anunciado por el gobierno nacional mereció el rechazo de distintos dirigentes sindicales, quienes coincidieron que las medidas perjudican, fundamentalmente, a los trabajadores.

"Para nosotros es un Plan Austral bis", dijo Francisco Solano, secretario adjunto de la UOM, seccional La Matanza. "Este plan, dice el Gobierno, quiere terminar con la inflación pero comienza con un terrible tarifazo del 30% que va a perjudicarnos a los trabajadores. Somos pesimistas porque la experiencia nos demuestra que no se puede gobernar sin el respaldo del movimiento obrero y acá vemos que al Gobierno no le interesa lo que piensa el pueblo."

Por su parte, Victorio Paulón, secretario de prensa de la UOM, seccional Villa Constitución, señaló que "la gente tiene mucha bronca y una gran preocupación por el tarifazo. También existe incertidumbre por las medidas y la falta de información sobre sus alcances".

Las Abuelas y los gráficos

La Secretaría de Derechos Humanos del Sindicato Gráfico Argentino expresó su "total apoyo a la titánica tarea de las Abuelas de Plaza de Mayo ante la reciente polémica desatada en la opinión pública en relación a una niña secuestrada durante el terrorismo de Estado".

El gremio gráfico sostiene "el criterio de que los niños secuestrados deben ser restituidos a sus legítimas familias porque ello significa garantizar la verdad".

"A la grave secuela que significa la desaparición forzada de miles de compañeros del campo popular —señala la secretaría— se suma la trágica realidad de la existencia de niños secuestrados y nacidos en cautiverio".

Tres clubes ponen la cancha para que jueguen chicos de la calle

Independiente, Español y Almirante Brown ceden espacio para construir casas para menores sin hogar.

Con la firma de los primeros convenios con los clubes Deportivo Español, Independiente y Almirante Brown, el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación pone en marcha el programa "Chicos de la Calle", que prevé la asistencia integral de los niños mediante la participación de entidades intermedias y de "educadores de la calle", además de la apertura de varias casas como hogares sustitutos.

Mediante el acuerdo —que se firmará hoy al mediodía en las instalaciones del Club Arsenal de Sarandí— los clubes de fútbol mencionados aportan el espacio, dentro de sus predios, para la construcción de las casas que permitirán albergar a los menores sin posibilidad de reinserción familiar. La colaboración de las entidades deportivas se completa, además, admitiendo a los chicos como socios, por lo que se los incorporará a distintas actividades deportivas y recreativas.

En los fundamentos del programa se reconocen como causas desencadenantes del abandono a los "factores económicos y socioculturales que, si bien son difíciles de revertir en el corto plazo, obligan al Estado y a la comunidad a brindar opciones alternativas que modifiquen el alto riesgo que padecen los menores".

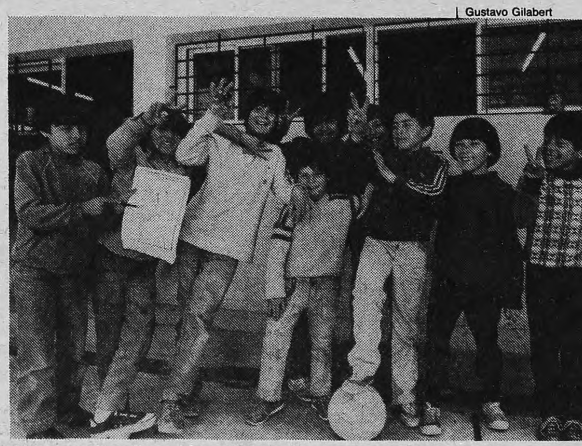
La primera etapa del programa se inicia en la propia calle, donde los "operadores o educadores" establecen un primer contacto con los chicos con la intención de afianzar sus vínculos afectivos y solidarios y procurar su integración al Rincón de Amigos. En estos "rincones" se les brinda a los niños contención durante el día, que incluye desde alimentos e higiene hasta actividades creativas y juegos.

La tercera etapa del programa está representada por el Centro Integral, en el que los chicos obtienen una contención diurna y nocturna. Para aquellos casos en los que el vínculo familiar se encuentre muy deteriorado, el sistema prevé la posibilidad de incorporar al niño en alguna de las casas que actualmente se construyen en los clubes, que funcionarán como hogares sustitutos coordinados por un matrimonio tutor. Además del convenio con los clubes y distintas entidades comunitarias, el Ministerio de Salud y Acción Social suscribió un acuerdo con la Universidad de Lomas de Zamora para la capacitación específica de operadores-educadores de la calle, quienes, junto al equipo técnico, son los encargados de rescatar a los chicos, recopilar su historia y evaluar sus posibilidades de reinserción familiar.

Para la elaboración del programa, los funcionarios del Ministerio tuvieron en cuenta la distinción entre los chicos *en* la calle y los chicos *de* la calle. En el primero de los casos se incluyen aquellos niños que mantienen un vínculo rudimentario con su núcleo familiar. Son los que pasan el día en la calle, duermen en su casa, y apenas llegan a los diez años. El segundo grupo, los chicos *de* la calle, duermen directamente en las estaciones de trenes, viven de changas y no mantienen vínculo alguno con sus familias.

Para ambos casos el programa implementado por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación prevé salidas. "Se trata —explican— de potenciar las habilidades que esos chicos adoptan como medio de vida para defenderse de una sociedad que los margina y de sumar las voluntades comunitarias para sacarlos adelante."

Gustavo Gilabert



Chicos *en* la calle y chicos *de* la calle: un programa en marcha.

Convenio italoargentino sobre robótica, informática y energía

La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Argentina y la Comisión Nacional para la Investigación y el Desarrollo de Energía Nuclear de Italia, firmaron un acuerdo para la concreción de un programa de cooperación científica y tecnológica entre ambos países. La iniciativa abarca las fuentes de energía renovables, el ahorro energético, medio ambiente, y tecnología agrícola e industrial.

El acuerdo, que forma parte de los protocolos de cooperación suscriptos por los presidentes de los dos países en diciembre de 1987, tiene como principal objetivo "la transferencia de procesos modernizadores para la estructura industrial argentina —en particular en la pequeña y mediana empresa— que contemplan el desarrollo de la robótica en los procesos de producción, la informática para el agro y la aplicación de nuevos materiales básicos".

En el acto de ratificación de los convenios, al que asistieron el secretario de Ciencia y Técnica, Manuel Sadosky, y el titular de la ENEA Umberto Colombo, se destacó el papel de las pequeñas y medianas empresas en el desarrollo de economías regionales. "En Italia —expresó Colombo— este tipo de industrias constituyen el núcleo de la economía y son el grupo más avanzado en la incorporación de nuevas tecnologías, de allí que este tipo de convenios de intercambio resultan sumamente provechosos para promover una salida alternativa a la crisis que, particularmente, vive la Argentina."

PARO EN HOSPITALES

Prohibido enfermarse el martes

Los trabajadores no profesionales iniciarán el próximo martes con un paro por 24 horas el plan de lucha destinado a conseguir mejores condiciones salariales. También se programó otro paro por 48 horas para el 16 y el 17.

El plenario de delegados de los trabajadores no profesionales de los establecimientos de salud, dependientes del Ministerio de Salud y Acción Social, dispuso un plan de lucha que se iniciará con un paro de 24 horas el próximo martes. La medida involucra, en demanda de mejoras salariales, a alrededor de 25.000 afiliados a la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE).

"Además del paro del martes se programó un segundo de 48 horas, el 16 y 17, con movilización a Plaza de Mayo y, para la otra semana, uno de 72 horas, los días 23, 24 y 25. Por último, si no hay respuesta, el cese de actividades será por tiempo indeterminado" indicó a **Página/12** Pablo Micheli, secretario gremial del Consejo Directivo Central de ATE.

La medida afectará a unos 50 hospitales y establecimientos de salud y rememora el extenso conflicto entre el Estado y los trabajadores el año pasado. La queja, esta vez, tiene como prioridad la demanda salarial. "Queremos una recomposición para el sector ya que fuimos marginados de los aumentos otorgados en junio y julio" aseguró Micheli. Los trabajadores solicitarían un 50 por ciento —contra el 25 que anunció en la noche del miércoles la conducción económica— para recién después discutir la pauta salarial de agosto.

Por otra parte, el secretario adjunto de la seccional Buenos Aires de la ATE, Carlos Casinelli, sostuvo que el personal del área de salud "quedó afuera de los últimos acuerdos y a pesar de todas las gestiones que hemos realizado, incluso con pedidos de entrevistas al ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, no hemos podido obtener ninguna respuesta".

El otro reclamo que impulsa la medida es destrabar la discusión sobre los escalafones que —según informó Micheli— "el Ministerio tiene parada hace seis meses sin aprobar". Los gremialistas indicaron que quedaron muy bajos en relación con otros sectores. Un director de hospital que ostenta una categoría 24 recibe una remuneración de 4988 australes, cuando por el mismo escalafón en el Ministerio de Economía —denuncian— se cobra un sueldo de 8277. "Hay consenso generalizado de los compañeros en ir a la confrontación" indicó Casinelli, quien acusó directamente a las autoridades de "estar provocando el conflicto".

"En junio hubo una inflación del 18 por ciento —aseguró el dirigente— y en julio de más del 20, pero en ninguno de esos dos meses los agentes de hospitales e institutos nacionales recibieron reajuste alguno." Los paros se realizarán con presencia del personal en los lugares de trabajo y manteniendo las guardias mínimas.

Entre los establecimientos que se verán afectados por la medida pueden mencionarse a los hospitales Borda, Moyano, Posadas, Ferrer, Lagleyze, Gastroenterología, Santa Lucía e Infanto Juvenil, también la sede central del Ministerio de Salud y Acción Social, el CENARESO, los institutos Malbrán, Odontología y Farmacología.

TELAM



Asambleas en los establecimientos hospitalarios para decidir la medida de fuerza.
"Hay consenso generalizado de los compañeros en ir a la confrontación."

Sala de Neonatología en peligro

Un plenario de los profesionales de la salud del Hospital Rivadavia manifestó ayer su preocupación por lo que consideran —por falta de personal— el "inminente cierre" del servicio de neonatología del lugar que atiende un promedio de 30.000 parturientas por año. Se denunció también, en la asamblea de profesionales de planta, organizada por la Asociación Médica del Hospital Bernardino Rivadavia, "el riesgo legal" que significa para los médicos de guardia la falta de ambulancieros, los días sábados y domingos, y los días hábiles a partir de las 18, lo que "pone en grave peligro la vida de aquellos pacientes que deben ser trasladados de urgencia a otros hospitales".

"Es inminente el cierre del servicio de neonatología, ya que en estos momentos de 30 enfermeras, únicamente contamos con 8 para la atención de los recién nacidos", indicó el jefe de neurología y secretario general de la Asociación Médica, José Gaber. La falta de personal, además de ocasionar riesgos en la vida de los recién nacidos, puede llegar a acarrear trastornos profesionales a los médicos. "La escasez de personal puede ocasionar en cualquier momento riesgos en la salud de los neonatos con las consiguientes acciones legales contra los profesionales, por parte de familiares que pueden verse damnificados a raíz de una mala atención."

No terminan ahí las dificultades operativas denunciadas por los médicos del Hospital Rivadavia, ya que el nosocomio cuenta con un solo anestesista a quien, por otra parte, las autoridades sanitarias le niegan el pago de horas extras, razón que obliga a que "las atenciones quirúrgicas de urgencia nocturnas deban realizarse en otros centros de salud".

SALTA

Corrupción ahora rima con despidos

(Por Héctor Alí, desde Salta)
Sobre llovido mojado, se ironiza en esta ciudad, tras el despido de 48 empleados del Tribunal de Faltas —organismo dependiente de la Municipalidad local— quienes atribuyeron "una clara persecución ideológica" (la mayoría es radical) a la medida adoptada por el intendente Alberto Alderete, luego de que el funcionario, esgrimiendo razones de economía, dispusiera además la disolución de esa dependencia. El conflicto, según afirmaron voceros de los cesanteados, es un coletazo del escándalo desatado con la difusión de una lista que reveló graves hechos de corrupción institucional, y que comprometen a los legisladores y magistrados relacionados con el ex gobernador Roberto Romero.

Los despedidos se disponían ayer a pasar su segunda noche a la intemperie frente a la sede del disuelto organismo, después de haber sido desalojados del edificio tras un espectacular operativo policial en el que se emplearon más de un centenar de efectivos, carros de asalto, autobombas y ambulancias. La medida fue adoptada por orden del juez Federico Espinoza, quien hizo lugar a una denuncia de "ocupación ilegal" presentada por las autoridades municipales.

"Alderete es el último bastión que le queda a Romero", señaló a **Página/12** Gustavo Nordmann, vocero de los cesanteados, insistiendo en el tinte político que le atribuye a sus despidos, "porque curiosamente entre nosotros no hay ningún justicialista; hay radicales, socialistas y de otros partidos". El vocero agregó que "en realidad lo que se busca, es volver a poner en funcionamiento el Tribunal de Faltas, pero con jueces y empleados de su sector".

Por su parte, el intendente Alderete negó cualquier connotación política que pudiera adosarse a la medida e insistió en que la resolución fue adoptada al amparo de una ordenanza que preveía la disolución del organismo para reducir gastos al erario municipal. "La salida de esta gente le significa a la Municipalidad un ahorro de cincuenta mil australes mensuales", aseguró Alderete.

APAGON

Se estableció ayer la prohibición del uso de energía eléctrica en la iluminación de vidrieras, frentes de locales, fachadas, ornamentaciones, carteles, letreros, artefactos luminosos y todo otro artículo destinado a la venta durante las 24 horas del día. La medida es una decisión conjunta de las secretarías de Energía y Comercio Interior y abarca a la Capital y el Gran Buenos Aires y las zonas directamente alimentadas por la energía del Sistema Interconectado Nacional. La Dirección Nacional de Energía tendrá a su cargo el control del cumplimiento de la norma. La restricción se debe a que faltan recursos para atender la demanda eléctrica de la población.

Policías impiden un secuestro

Tres suboficiales de la policía bonaerense resultaron heridos, uno de ellos de gravedad, al ser repelidos con una granada y disparos de fusiles de guerra efectuados por un grupo que pretendió asaltar y raptar al comerciante Carmelo Nini, ayer, alrededor de las siete de la mañana. El enfrentamiento se produjo en el barrio Los Hornos, de La Plata, cuando Nini ya había sido introducido en el vehículo de los captores, quienes después del ataque huyeron sin llevarse al comerciante. Los policías fueron internados en el Hospital Italiano, donde se informó que el cabo Ismael Garro presenta un cuadro grave por haber recibido de lleno un balazo de fusil.

Incendio sin víctimas

Daños materiales y la necesidad de evacuar el edificio provocó un incendio que estalló en las primeras horas de ayer en el hotel Chile, ubicado en Avenida de Mayo 1295, de la Capital. La planta tiene cinco pisos y está coronada por una cúpula de madera que ardió rápidamente, complicando la tarea de seis dotaciones de bomberos que lograron extinguir el incendio sin que tomara edificios linderos. No se produjeron víctimas.

Aumentan los taxímetros

Desde la cero de hoy rigen los nuevos precios de la tarifa de los taxímetros de la Capital, por disposición del decreto 5671 que lleva la firma del intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra. La bajada de bandera pasa a costar ₳ 6 (anterior a 4,48), mientras que el precio de cada ficha (cada 200 metros de recorrido) es de ₳ 0,75.

CLYDE SNOW

"La guerra sucia no debe ser tapada"

Por Mauricio Cohen

Por qué eligió como colaboradores a seis jóvenes que no tenían ninguna experiencia en este campo?

—Por un feliz accidente la primera vez que vine en 1984 invitado por la CONADEP advertí que era necesario un equipo especializado para llevar a cabo las excavaciones. Los jueces habían ordenado exhumaciones masivas de los desaparecidos que se estaban haciendo con topadoras, palas mecánicas, lo que no era conveniente porque destruía parte de la evidencia. Fue entonces que encontré a uno de los actuales miembros del equipo, Morris Tidball Binz, que es un estudiante de medicina de la Universidad de La Plata. El estaba trabajando como traductor con nuestro grupo, que había venido por dos semanas. Ante la necesidad de formar el equipo, Morris fue capaz de correr la voz y reclutar estudiantes de antropología que se manifestaron interesados en hacer el trabajo.

—¿La CONADEP no pudo conseguir profesionales para hacer el trabajo?

—Había muy pocos profesionales en la Argentina y en ese momento no estaban interesados. Ellos tenían sus propios compromisos profesionales. Quizás simplemente no vinieron porque en ese momento las cosas estaban...

—¿Tenían miedo?

—Sí. Por suerte pudimos contar con este maravilloso, fantástico grupo de estudiantes que hoy, después de cuatro años, nucleados en el Equipo Argentino de Antropología Forense, hacen un trabajo excelente. Se trata, probablemente, del grupo más experimentado del mundo. Han hecho más exhumaciones y han examinado más restos humanos que muchos especialistas de otras partes del mundo.

—Los imputados han sido eximidos de pena. Sin embargo, usted continúa su trabajo, ¿qué es lo que está haciendo?

—Para las familias es muy importante saber qué pasó y no estar perpetuamente preocupados por ese tema; eso es algo muy cruel. Es también muy cruel tener que decirle a la familia: éstos son los huesos de su hija o hijo pero, al mismo tiempo, saber la verdad favorece el proceso de duelo necesario para, finalmente, poder aceptar la muerte.

Un segundo objetivo es el de proveer evidencias para casos judiciales. Por ejemplo, parte del trabajo que hicimos el año pasado ha sido enviado a los Estados Unidos para el proceso que se siguió al general Suárez Mason.

En tercer lugar, no obstante la ley de punto final y la ley de obediencia debida —sabemos que son leyes, que tenemos que vivir con ellas— creemos en la necesidad de documentar científicamente este muy triste capítulo de la historia argentina. Es una manera de evitar la falsificación de la historia. Lo que estamos haciendo va a impedir a futuros revisionistas negar lo que realmente pasó. Cada vez que recuperamos un esqueleto de una persona joven con un orificio de bala en la nuca se hace más difícil venir con argumentos.

—¿Tuvo problemas políticos para desarrollar su tarea?

—No, que yo sepa, excepto manejarse con la burocracia argentina. No es político sino burocrático. Estoy seguro que todos los argentinos tienen el mismo problema. Creo, por otra parte, que hay menos interés en punir por parte del gobierno —como se ve en la promulgación de las leyes de obediencia debida y punto final— y un menor énfasis, diría, con relación a nuestro trabajo por parte de la Subsecretaría de Derechos Humanos.

Cuando yo estuve acá, en 1984, había en la CONADEP mucha gente entusiasta que quería obtener respuestas y que estaba dispuesta a trabajar. Fue así que una importante cantidad de trabajo se pudo hacer en un período de tiempo relativamente corto. Desde entonces, no tuvimos la misma colaboración en el ámbito de la Subsecretaría de Derechos Humanos que, como cualquier otra organización de gobierno, está envuelta en su burocracia, es lenta. La gente se transforma en un papel, casos... En la Subsecretaría no están tratando con los casos reales, con gente, muchos de ellos jóvenes, muchos de ellos brutalmente asesinados, muchos de ellos inocentes. La gente se tranforma en archivos, en carpetas.

—¿Tiene pensado publicar los resultados del trabajo realizado durante estos años?

—Como todo científico tengo la responsabilidad, y esto es especialmente verdadero en este caso, de hacer un informe y luego publicarlo. Incluso me gustaría que se hiciera un libro sobre el tema. Hay en este momento dos personas, una de ellas Eric Stover —que estuvo muchas veces ya en la Argentina—, que están escribiendo un libro que no tratará sólo el caso argentino sino que se ocupará de antropología forense. El trabajo hecho en la Argentina será una parte importante de este libro.



J.C. Piovano

El subsecretario de Derechos Humanos del Ministerio del Interior, Eduardo Rabossi, quien ha recorrido medio planeta exponiendo sobre la política de su gobierno en la materia, acusó al Equipo Argentino de Antropología Forense, integrado por jóvenes peritos que trabajan por decisión judicial en la identificación de cadáveres de desaparecidos, de buscar su promoción personal o grupal. Lo que sigue es la opinión sobre el trabajo y la actitud del equipo y sobre el organismo que dirige Rabossi, vertida por el más reconocido antropólogo forense del mundo, el estadounidense Clyde Snow, en un reportaje anterior a la embestida del funcionario, secuela macabra del horror.

—¿Hay alguna publicación prevista en la Argentina?

—El Equipo Argentino tiene el talento y la habilidad, llegado el caso. Ellos deberían escribir su propia historia. Sería muy interesante no sólo desde el punto de vista científico sino humano.

—¿Qué espera de ese trabajo que están desarrollando en la actualidad?

—Se trata de la exhumación de restos de más de doscientas personas enterradas en una fosa común en el Gran Buenos Aires. Terminado el trabajo, este caso va a mostrar todos los aspectos del funcionamiento de la represión. Vamos a poder completar la historia de muchas personas desaparecidas, parte de la cual conocemos a través de sobrevivientes que han podido narrar lo sucedido, desde el momento en que fueron detenidos hasta que fueron enterrados en esta fosa común.

Creo que, si bien éste es un pequeño capítulo de toda la historia, este caso va a dar la posibilidad de tener una visión bastante ajustada de cómo funcionaba el sistema represivo. Asimismo, teniendo en cuenta su importancia científica, humana e histórica la resolución de este caso eclipsa, en parte, el trabajo que hemos hecho hasta ahora en la Argentina.

Quisiera aclarar que este trabajo no hubiera sido posible sin este equipo. Mi rol aquí es ser un asesor, algo así como un tío. Si bien al principio yo los introduje en las técnicas de trabajo, ahora puedo afirmar que se manejan con total seguridad. Esta es una experiencia maravillosa para mí. Es difícil encontrar ejemplos de seis argentinos que trabajen juntos en equipo por cuatro años sin pelearse.

—¿Qué piensa hoy de nuestro país?

—Cada país tiene sus propios problemas. Ojalá la democracia sobreviva para que la Argentina pueda resolver los suyos, superar el pasado. Lo que pasó durante la "guerra sucia" debe ser contado. No debe ser tapado. Porque se trata de una herida. Y una herida, cualquier buen doctor puede decirlo, necesita estar descubierta, tomar aire para que cicatrice bien. De lo contrario, se puede producir una infección que invada todo el organismo. Por eso, pienso que es muy saludable conocer la verdad.

Todos los países, todas las naciones, tienen capítulos difíciles en su historia, el mío incluido: Vietnam, la represión de los negros. Son hechos que no debemos olvidar, que debemos conocer para aprender de la historia y no cometer los mismos errores. Espero que este proceso se dé en la Argentina. El pueblo argentino se merece lo mejor.

—¿Aprendió algo en su trabajo aquí?

—Varias cosas, si bien hace veinticinco años que hago este trabajo. Trabajar con gran cantidad de casos aquí me ha permitido acrecentar mis conocimientos científicos. Además, a partir de esta experiencia, se están llevando a cabo desarrollos científicos a cargo del doctor Cristian Orrego, que es un chileno que trabaja en la Universidad de California, en Berkeley. La idea es la de identificar los restos humanos a través del ADN contenido en los huesos. Cada persona tiene el suyo, es algo así como una huella digital. Esto es usado normalmente con gente viva, pero el doctor Orrego fue capaz de demostrar que los huesos retienen una parte significativa y utilizable de ADN. De esta manera, podrían identificarse restos a partir de una muestra de huesos muy pequeña, comparando el ADN obtenido con muestras tomadas de los familiares vivos. Esta sería una contribución mundial a la ciencia de la identificación. Por ejemplo, en accidentes de aviación u otro tipo de desastres de masas, casos criminales, y muchos otros.

—¿Es posible, mediante el uso de esta técnica, identificar todos los huesos de los desaparecidos?

—Huesos y también dientes. Hay suficiente ADN también en los dientes. Pero todavía es imposible. Hay que trabajar mucho en esta dirección. Tenemos mucha esperanza de poder aplicar esos resultados y poder usar esta técnica aquí, en la Argentina. Este tendría que ser el primer lugar en que sea usado, dado que la idea tuvo origen aquí.

—¿Su trabajo ha modificado su visión de la muerte?

—En nuestro trabajo hay un dicho: "morirse no es duro, irse acercando es lo difícil". Creo que tiene algo de cierto. La muerte, en sí, es quizás un alivio de la tortura o de otros sufrimientos. Pero cuando, en nuestro trabajo, a través de la evidencia científica, reconstruimos qué le pasó a una persona antes de morir la impresión puede ser grande. Al mismo tiempo, el científico está obligado a mantener cierto grado de distanciamiento, de objetividad. Porque eso es lo que los tribunales requieren de un científico. No quieren expertos que hagan prevalecer sus opiniones personales al examinar los distintos casos.

El distanciamiento es también necesario porque, de otro modo, uno no sería capaz de hacer este tipo de trabajo, de llevarlo a cabo día tras día en distintos lugares. Durante el día, en el laboratorio o sobre el terreno, cuando recogemos y examinamos las evidencias, tratamos de adoptar la actitud de un científico. Podemos llorar de noche, por supuesto.

—¿Se ha modificado su visión del hombre?

—No sé. Es cierto que nosotros tenemos que tratar con lo peor del hombre. No me refiero tanto a los muertos como a los victimarios. Tenemos que tratar con el asesinato todos los días. Y nos enfrentamos cara a cara con gente que nos parece incomprensible. Para mí, el asesinato es una de las cosas más increíbles. Toma tanto tiempo crear una persona: no sólo la gestación de los nueve meses, sino todos esos años de dedicación y experiencia que son necesarios para que sea posible una mente humana, un ser humano. Sin embargo, cegar una vida humana es muy fácil: sólo basta una bala.

Por eso pienso que el problema con la ley de obediencia debida es que se trata de una legalización del homicidio. Ningún país civilizado ha... Usted comprende, no puede haber limitaciones legales en el delito de asesinato. Cada criminal debe ser perseguido mientras se presuma que está vivo, debe ser juzgado, con todas las garantías, pero juzgado y, en caso de ser encontrado culpable, condenado.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz-cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DENUNCIA

La otra Alemania

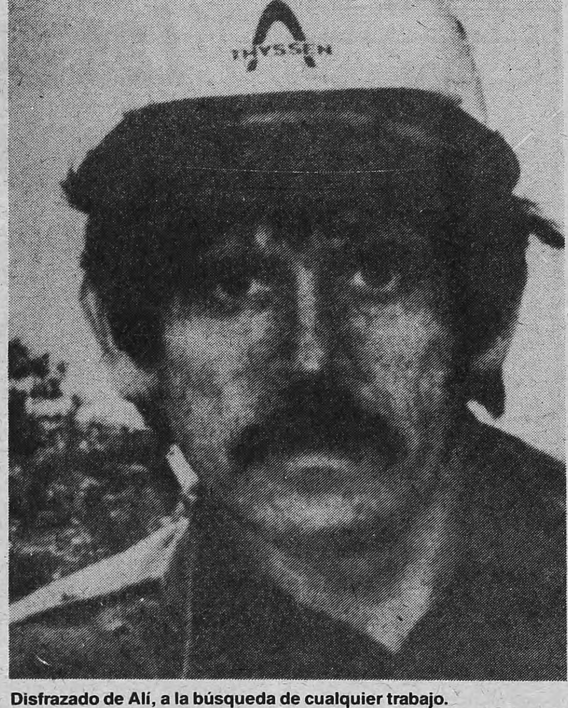
El periodista Günter Wallraff cambió su identidad por la de un inmigrante turco para revelar el submundo de la más oscura explotación.

Günter Wallraff, **CABEZA DE TURCO**, Buenos Aires, Sudamericana, 1988, 232 páginas.

(*Por Jorge Warley*) Günter Wallraff es un periodista alemán que se ha especializado en la investigación y denuncia de la corrupción y la inmoralidad social en una de las potencias industriales más "civilizadas" del orbe, su país natal. El disfraz, las personalidades fraguadas, el engaño, han constituido el procedimiento típico que le permitió colarse en ciertos submundos a los que no podría haber accedido de otra manera, familiarizándose así con ese "lado oscuro" que los medios masivos y la publicidad generalmente ni siquiera posibilitan entrever.

De este modo, Wallraff consiguió algunos de sus testimonios más impactantes: haciéndose pasar por traficante de armas pudo develar las conexiones de algunos sectores de la Iglesia con la guerra de Viet-Nam; se ofreció como cobayo para comprobar directamente en qué consisten los experimentos que las grandes corporaciones farmacéuticas realizan; se encadenó en una plaza de Atenas para, luego de ser detenido bajo el cargo de subversión, arengar contra la junta militar que gobernaba Grecia durante el juicio que se le sustanció; convirtiéndose en "soplón" de la policía consiguió pruebas relevantes del respaldo que ésta brinda a los grupos filonazis alemanes; ayudó a desbaratar la trama conspirativa que supuestamente debía culminar en un putsch del mariscal Spinola contra la "Revolución de los claveles" portuguesa; metamorfoseado en un inescrupuloso reportero se desempeñó como miembro del staff del periódico *Bild Zeitung*, denunciando después los manejos espurios de la prensa sensacionalista.

Esta política del disfraz le permitió, también, acceder como un obrero más a numerosas empresas de Alemania Federal; descubrió así que el no cumplimiento de las mínimas normas legales y de seguridad y las malas condiciones en que se desempeñaban los trabajadores era una norma. Estas investigaciones le valieron el epíteto de "El escritor del mundo industrial y obrero". *Cabeza de turco* se orienta en este sentido, desnudando el trato que reciben los trabajadores inmigrantes en la Europa moderna. Wallraff señaló con respecto al nacimiento del personaje *Alí*: "Es un papel que descubrí hace 13 años, cuando aquí en Colonia los obreros turcos iniciaron una huelga en la fábrica Ford. Allí conocí a muchos de los trabajadores y compartí sus vivencias. Me enteré, por primera vez, de cuáles eran las condiciones de vida y de trabajo de los inmigrantes turcos. Nació así la idea de disfrazarme de turco. Desde entonces se volvió idea fija". Wallraff se convierte en Alí Sinirlioglu, finge ser un inmigrante turco, y por más de dos años convive con los habitantes de esa nacionalidad que se hacinan en los ghettos de Berlín Oeste y proporcionan mano de obra barata a la gran industria. Este es el particular mundo del trabajo que *Cabeza de turco* refleja. Alí se convierte en obrero de la construcción, sin papeles; acepta trabajos suicidas para arreglar un desperfecto en una central nuclear; se desempeña en el mantenimiento de una refinería metalúrgica y como empleado de McDonald's por salarios casi inexistentes... En todo este periplo, Wallraff cuenta con el apoyo de un equipo de ayudantes al que lo vinculan las comunes convicciones antiautoritarias y socialistas, cuya existencia es conocida por una parte de sus lectores alemanes pero no por el resto del mundo.



Disfrazado de Alí, a la búsqueda de cualquier trabajo.
La barbarie de la civilización.

La enorme repercusión de sus investigaciones convirtió rápidamente a Wallraff en un favorito de las presiones judiciales y de los seguimientos e intimidaciones de los agentes de seguridad germanos. Presiones que determinaron que el periodista, finalmente, optara por radicarse en Holanda. "Su efectividad tiene un límite, ya que Wallraff se volvió muy famoso. Demasiados peligros, cada vez más organizaciones y más poderosas amenazan al único periodista alemán que probó que es capaz de arriesgar su vida para conmover los cimientos de la opinión pública", según sentenció Heinrich Böll.

Como contrapartida, *Cabeza de turco* ha sido distinguido por múltiples organismos defensores de los derechos humanos, y por la elección del público, que convirtió al libro en un best seller en el momento mismo de su publicación, llevando luego su venta a casi tres millones de ejemplares; lo que produjo, además, su traducción inmediata a múltiples lenguas.

Hasta hace un año, dos libros de Günter Wallraff, *El periodista indeseable* y el que motiva esta nota, circularon en forma reducida por Buenos Aires en las ediciones (dólar mediante) carísimas del sello español Anagrama. Ahora, el lanzamiento de *Cabeza de turco* por Sudamericana permite conjeturar la posibilidad de una difusión más amplia para un libro, y un autor, casi tan poco habitual como imprescindible.

TEATRO

El lenguaje sube a escena

Agustín Cuzzani, **TEATRO COMPLETO**, Editorial Almagesto, Buenos Aires, 1988, 550 páginas.

(*Por Olga Cosentino*) En una recopilación de su autor, la obra *Agustín Cuzzani, Teatro completo* con prólogo de Osvaldo Dragún y comentarios de Pedro Asquini, Carlos Gorostiza y Onofre Lovero, resulta un homenaje póstumo —aunque el proyecto no haya sido inicialmente ése— a la vez que un hecho editorial imprescindible para comprender la entidad y las proyecciones ulteriores de lo que fue en la Argentina el Teatro Independiente.

Si bien los comentarios de los dramaturgos mencionados conllevan la inevitable subjetividad de la despedida forzosa, constituyen —sobre todo el de Dragún— interesantes aportes para la valoración y el análisis crítico que la producción teatral de Cuzzani no tiene todavía. En esas páginas iniciales se da cuenta de un asunto que reclama de los investigadores una indagación más profunda, tanto en el caso de este autor cuanto en el de todas las expresiones estéticas, como es el referido a la recíproca correspondencia entre lo social —aquí el espacio escénico o lugar de comunión que fue el Teatro Independiente— y los emergentes individuales, es decir, los artistas o los oficiantes del rito. En este sentido también resulta valiosa la introducción que el mismo Cuzzani escribió, fechada en Córdoba y en el otoño de 1987 —es decir, apenas unos meses antes de morir— y que, además del compromiso emotivo aportado por la intención testamentaria, constituye un balance introspectivo de inusual y lúcida objetividad. Allí el autor pasa revista a las por él llamadas "constantes" de sus piezas, y que sin duda definen un estilo, como el humor y su particular capacidad para detectar la esencial ridiculez de los poderosos; la preocupación por la libertad y sus cercenamientos; o la temática social y sus vinculaciones con la injusticia, el hambre, la guerra, el autoritarismo y el sometimiento del hombre por el hombre. También reflexiona el autor de *Los indios estaban cabreros* sobre algunas características formales de su teatro, como el recurso de la exageración llevada hasta los límites del absurdo, con el que anécdota y personajes se trascienden a sí mismos y alcanzan la síntesis conceptual y estética; así como lo que él llama su "devoción por los sonidos del idioma"; o esa ironía festiva que impregna todas sus obras y por la cual, el mismo dramturgo las bautizó con el puntual neologismo de "farsátiras".

Finalmente, la lectura —o relectura— de textos cabalmente inaugurales como *Una libra de carne*, *El centroforward murió al amanecer* o *Los indios estaban cabreros* o los más actuales y no menos sólidos como *Historia de un zurdo contrariado*, *Disparen sobre el zorro gris* o *Lo cortés no quita lo caliente* permite la visión totalizadora de una obra que abrió las puertas para posteriores reformulaciones del lenguaje escénico y para la construcción de una vanguardia teatral cuya estética es claramente deudora de la inspiración y el trabajo de este dramaturgo.



Fundación contra el olvido

Memoria Histórica y Social Argentina es el nombre de una fundación que acaba de ser creada por un grupo de familiares directos y colaterales de las víctimas de la represión de la última dictadura militar, en especial de los detenidos-desaparecidos. "Consideramos —dice la fundación— que la represión desatada en ese período tuvo características de crueldad, clandestinidad, generalización e impunidad de una magnitud nunca vivida en la historia del país."

Los objetivos de la fundación se entienden a través de una cita de Julio Cortázar: "Hace falta mantener dentro de un presente, con toda su sangre y toda su ignominia, esto que se procura hacer entrar en el cómodo país del olvido". Así, la fundación Memoria Histórica y Social Argentina —con el apoyo de personalidades como el obispo Federico Pagura, Ricardo Molinas, Gregorio Klimovsky, Alfredo Bravo, Ricardo Colombres, Ernesto Sabato o el rabino Marshall Meyer— hace una convocatoria inicial "para mantener vigente la identidad de cada una de aquellas víctimas", para reunir material bibliográfico, fílmico, jurídico, fotográfico, artístico, etc.

IRA

En otro hecho de violencia que se suma a los ocurridos recientemente, el Ejército Republicano Irlandés (IRA) dio muerte a dos personas que se encontraban trabajando en una comisaría en la localidad norilandesa de Belleek. El IRA comenzó con la intensificación de su campaña de violencia el pasado lunes, haciendo explotar una bomba en un cuartel en Londres, con el saldo de un muerto y varios heridos. El martes y miércoles siguieron otros atentados con muertos en Irlanda del Norte.

COLOMBIA

El M-19 por la desmovilización

La guerrilla del M-19 estaría estudiando seriamente una decisión para desmovilizarse y facilitar el proceso de paz que el país reclama, según reveló el ex guerrillero Ramiro Lucio.

El diálogo nacional surgió como condición para la liberación del dirigente opositor conservador Alvaro Gómez Hurtado, quien permaneció 53 días en poder del M-19 y cuya entrega se produjo el pasado 20 de julio, sano y salvo.

Lucio, abogado y vocero del M-19 en las conversaciones de paz que se cumplen en Colombia desde el 13 de julio último, integra una comisión de seguimiento que debe formular recomendaciones sobre los mecanismos indispensables para hallar la paz en el país.

De la comisión, hacen parte delegados de los partidos políticos, los gremios, las centrales obreras y la Iglesia Católica.

PANAMA

Delvalle ofrece negociar

El ex presidente de Panamá Eric Delvalle se reunió el mes pasado con un emisario del general Manuel Antonio Noriega, y estaría dispuesto a negociar con este último, informó ayer el *Miami Herald*. La información, confirmada por Juan Sosa, embajador panameño en Washington, afirma que Delvalle está dispuesto a reunirse con Noriega para encontrar una solución política a la situación del país. "Noriega sabe que sólo Delvalle puede pedir al gobierno norteamericano que levante las sanciones contra Panamá", dijo al diario José Blandón, un ex allegado al jefe de las Fuerzas de Defensa panameñas, actualmente exiliado en Estados Unidos.

Las aguas se dividen cuando se trata de ayudar a los contras

Los senadores demócratas llegaron a un acuerdo para aprobar un envío de 27 millones de dólares en ayuda humanitaria a los contras, que fue rechazado por los republicanos y la Casa Blanca que exigen más ayuda militar.

La reanudación de la ayuda financiera a los contras nicaragüenses es objeto de agrias disputas entre la bancada demócrata y el gobierno norteamericano, tras el acuerdo alcanzado por los senadores de la oposición en favor de la entrega de 27 millones de dólares en ayuda humanitaria a los antisandinistas. Pese a que el documento no clausura la puerta al suministro de armas —ya que "bajo probadas violaciones a los acuerdos de Esquipulas por parte de Managua", éste podría reanudarse—, la Casa Blanca rechazó el proyecto, calificándolo como "inaceptable".

"Esta propuesta no ofrece ninguna esperanza real para la libertad y la democracia en Nicaragua", indicó el portavoz presidencial Marlin Fitzwater, y subrayó que "es demasiado limitada para tener cualquier utilidad y no dispone de ninguna garantía para el envío de la ayuda". Agregó que la administración Reagan continuará negociando en favor de una propuesta "bipartita" para que se acuerde el proyecto del senador republicano Robert Dole que prevé un paquete de 47 millones de dólares, 20 de los cuales son en concepto de asistencia militar.

Cuando todo hacia prever que los senadores demócratas optarían por la salida salomónica de aprobar 18 millones de dólares en pertrechos militares congelados desde febrero, el tablero viró finalmente hacia posiciones más afines con el candidato presidencial Michael Dukakis. "Esta ayuda debe alentar el proceso de paz, y al mismo tiempo enviar al presidente Daniel Ortega un mensaje haciéndole comprender que no puede continuar guardando el pastel y comérselo al mismo tiempo", declaró el jefe de la mayoría demócratas en la Cámara alta, Robert Byrd. Esta opción en caso de ser adoptada permitiría el mantenimiento de la asistencia humanitaria a los rebeldes en su nivel actual hasta marzo próximo. El documento demócrata señala asimismo que si el presidente puede "probar" dos de las tres condiciones violatorias del plan de paz centroamericano, el Congreso estaría facultado para aprobar en envío de 16,3 millones de dólares en equipos y armamentos bélicos. Para esto es necesario constatar "un ataque no provocado" por parte del gobierno de Managua a los contras, un suministro "inaceptable" de armas por parte de la URSS a los sandinistas, o un "menosprecio manifiesto" de los acuerdos de paz aceptados por Managua el año pasado. Pero la clave de la propuesta de Byrd reside en que la Cámara baja —tradicionalmente más opuesta a la ayuda a los contras que el Senado— debería aprobar la descongelación de esa partida antes de que la Cámara alta pueda pronunciarse sobre el tema.

En tanto, el gobierno de Nicaragua condenó enérgicamente las propuestas de reanudación de ayuda a los contras, calificándolas de "violatorias de los acuerdos de paz centroamericanos". El secretario general de la cancillería, Alejandro Bendana, dijo que la actitud de los senadores norteamericanos "incita y promueve" la actividad de los rebeldes.

AFP



El presidente Reagan enfrenta la última batalla de su mandato para reanudar la ayuda a los contras.
Los demócratas lograron zanjar sus diferencias respecto del tema con una propuesta de ayuda no letal.

LOS FRANCOTIRADORES DE ALA

Ataque naviero en el Golfo

La amenaza de un descontrol en las filas de los guardianes de la revolución de Irán —temida desde el mismo momento en que Teherán anunció su intención de acatar el alto el fuego— pareció convertirse ayer en realidad, cuando un grupo de lanchas rápidas de ese país ametralló un petrolero noruego en aguas del Golfo Pérsico. El ataque no tuvo mayores consecuencias materiales ni humanas, y Teherán deslindó inmediatamente toda responsabilidad, pero el incidente fue denunciado por Irak como una violación del compromiso iraní de no entorpecer la navegación comercial en la zona para contribuir al cese de las hostilidades.

Con todo, en la sede de las Naciones Unidas seguía predominando el optimismo y se aseguraba que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (EE.UU., URSS, China, Gran Bretaña y Francia) habrían elaborado un plan destinado a desbloquear las negociaciones que en forma indirecta mantienen en Nueva York los cancilleres de Irán e Irak. Bagdad fue poniendo en las últimas dos semanas sucesivas vallas a las tratativas para establecer el alto el fuego, y finalmente planteó de manera abierta el meollo de sus objeciones, al exigir un compromiso explícito de Teherán de firmar un tratado de paz tras el cese de las hostilidades. Según las versiones que circulan en Nueva York, las cinco potencias con poder de veto en la ONU habrían acordado firmar un documento que brinde "garantías" a los dos contendientes, del mismo modo que EE.UU. y la URSS se constituyeron en "garantes" del acuerdo entre Kabul e Islamabad que abrió curso en mayo pasado al retiro soviético de Afganistán. Se trataría de "garantizar" a Irak que Irán no reanudará las hostilidades aunque no medie un tratado de paz, y al mismo tiempo mantener la presión diplomática.

Así las cosas, en Nueva York se restó importancia al incidente naviero, aunque las pruebas irrefutables de que el ataque fue obra de iraníes (hay grabaciones de las intimaciones de los guardianes para que los noruegos se dejasen inspeccionar) parecieron confirmar los temores de que fracciones radicales del jomeinismo se resistan a dejarse encarrilar en cualquier proceso de pacificación en la región.

Derivaciones del caso Palme

(Por Ricardo Moreno, El País, desde Estocolmo) **El primer ministro de Suecia, Ingvar Carlson, compareció ayer, a su solicitud, ante la comisión de constitución del Parlamento que examina en relación con el asesinato del primer ministro, Olof Palme, la actuación de todos los implicados en la investigación paralela encomendada a una persona privada sin vinculación orgánica con la policía pero con buenas relaciones con algunos estamentos de ésta y del gobierno. El primer ministro había solicitado ser convocado para demostrar que "las insinuaciones de que el gobierno esconde algo en lo referente a la investigación en marcha carecen de fundamento".**

El primer ministro ubicó los acontecimientos en el marco del asesinato de Olof Palme que, a más de dos años y medio de cometido, sigue sin ser aclarado y sin que existan respuestas concretas sobre la autoría y los móviles del crimen. Carlson negó las acusaciones formuladas ante la comisión por un ex jefe de la Policía Nacional en el sentido de que el Partido Socialdemócrata había montado una campaña de descrédito contra la policía de seguridad del Estado (Sapo). Pero recordó episodios en que un miembro de esa policía había sido descubierto como espía en favor de una potencia extranjera y que recientemente había logrado fugarse de la cárcel sin que la policía de seguridad hubiera logrado impedirlo. Reiteró el primer ministro que el gobierno no tiene nada que esconder y justificó la actuación de la ex ministra de Justicia obligada a renunciar por el escándalo.

COMISION INVESTIGADORA

Una tragedia por stress

Fuentes del Departamento de Defensa adelantaron que el airbus iraní nunca fue una amenaza para el Vincennes.

La investigación del Departamento de Defensa norteamericano que se llevó a cabo para averiguar las causas del derribamiento del airbus iraní —con 290 civiles a bordo—, concluyó en que un error de la tripulación, proveniente del "stress psicológico" de estar en combate por primera vez, fue el causante de la tragedia.

Oficiales del Departamento de Defensa cercanos a la investigación del desastre ocurrido en el Golfo Pérsico el 3 de julio pasado —en el que murieron 290 iraníes— afirmaron que no fue encontrada ninguna falla en los radares electrónicos del crucero Vincennes, la nave norteamericana que derribó al airbus. Cabe recordar que el capitán del Vincennes, Will Rogers, había afirmado en su momento que el airbus fue atacado con misiles porque se dirigía hacia el crucero a baja altura, y que sus radares —los más sofisticados del mundo— detectaron señales provenientes de un caza-bombardero, razón por la cual se produjo la confusión, según el oficial norteamericano.

Por su parte, y en reacción a los trascendidos del informe del Departamento de Defensa —que aún no ha sido dado a conocer oficialmente— el vocero de Irán ante las Naciones Unidas, Mahammad Javad Zarif, declaró que Estados Unidos deberá pagar indemnizaciones a los familiares de las víctimas y "emitir una urgente disculpa por la muerte de 290 personas inocentes". Estados Unidos ha insinuado desde que aconteció la tragedia su voluntad de pagar las indemnizaciones a los familiares, pero hasta ahora no ha hecho ninguna oferta formal.

La investigación arrojó como resultado que en el "stress de combate", los operadores del radar del Vincennes "se convencieron de que la nave que había salido del aeropuerto de Bandar Abbas era hostil e intentaba atacar al Vincennes". Con ese "preconcepto", cuando el airbus se aproximó hacia el crucero, la tripulación norteamericana interpretó erróneamente las imágenes de los radares. Esta evaluación equivocada de la situación fue luego comunicada al capitán Will Rogers, el oficial al mando del Vincennes, quien creyó que su barco estaba a punto de ser atacado. La comisión investigadora concluyó además que la tensión a bordo del crucero contribuyó a la confusión, ya que en ese momento se libraba una batalla contra naves iraníes, a lo que se sumaba una alerta especial proveniente de informaciones de Ingeligencia y que daban cuenta de un posible ataque terrorista iraní durante esos días. Lo cierto, es que no fue detectada ninguna falla en el sistema Aegis de radar con el que estaba provisto el Vincennes.

En un principio, la Armada norteamericana expresó su confianza tanto en el sistema Aegis como en la decisión tomada por el capitán Rogers cuando dirigió dos misiles contra el avión iraní, con el argumento de "estar defendiendo su barco". Sin embargo, ahora no quedan dudas con respecto a que la información suministrada a Rogers era errónea, y que ninguna instancia en el Vincennes se preocupó por verificarla antes de provocar la tragedia. Por otra parte, también se confirmó que en el momento de ser derribado, el airbus volaba a una altura de 3650 metros, y no a menos de 2000, como inicialmente afirmó el Pentágono. Por otra parte, tanto por su peso como por el corredor aéreo por el que se desplazaba, el avión estaba lejos de ser una amenaza. Según los oficiales del Departamento de Defensa, la comisión a cargo del almirante Fogarty corroboró que los radares mostraban todos estos datos, a pesar de que sus operadores los leyeron mal. Lo que no puede explicarse es el énfasis con que en un principio el Pentágono se hizo cargo de las justificaciones esgrimidas por la tripulación del Vincennes, ya que a pesar de las lamentaciones de rigor, siguió sosteniendo una versión falsa de los hechos. El informe de la Comisión Fogarty fue incluido en un reporte enviado al general George Crist, comandante de las fuerzas norteamericanas en Medio Oriente y el Golfo Pérsico, cuyo comando central está en Tampa, Florida. Crist rehusó hacer comentarios por el momento, y dijo que no los hará hasta que el contenido del informe sea aprobado oficialmente por el secretario de Defensa, Frank Carlucci.


AFP

El crucero norteamericano provocó la muerte de 290 civiles.
Los radares no fallaron, pero la tripulación los leyó mal.

VENEZUELA
Moratoria para intereses

En medio de un fuerte clima de agitación preelectoral, un prestigioso diario de Caracas —*El Universal*— aseguró que el presidente Jaime Lusinchi acordó con su más probable sucesor, su correligionario y ex jefe de Estado, Carlos Andrés Pérez, la declaración de una moratoria sobre los intereses de la deuda externa venezolana, cifrada en 32.000 millones de dólares. Pérez, el líder más popular de la oficialista Acción Democrática y figura de primera línea de la Internacional Socialista, ya se ha beneficiado en las últimas semanas con una afirmación de Fidel Castro que desató tormentas en la izquierda marxista local: "Si fuera venezolano votaría por él".

BRASIL
No habrá congelamiento

El ministro de Hacienda brasileño, Nelson de Nóbrega, salió al cruce de versiones que insinuaban que Brasil estaría al borde de un paquete económico similar al implementado recientemente en la Argentina. Tras desmentir la existencia de estudios para la elaboración de un nuevo plan, Nóbrega afirmó que "nunca prometí milagros en la política de ajustes económicos", y agregó que en Brasil la inflación —que en los últimos 12 meses creció un 424,92 por ciento— seguirá siendo combatida con ajustes periódicos, dirigidos especialmente contra el déficit público. Las declaraciones del ministro se producen en un momento en que los empresarios brasileños han comenzado a manifestar su inquietud por un eventual congelamiento de precios y salarios. Nóbrega, no obstante, rechazó de plano esa posibilidad.

Opinión
Por Walter Goobar

Hussein, el rey de la baraja

Hussein de Jordania ha jugado su carta fuerte y ahora espera que los otros jugadores en la mesa del azar político superen el desconcierto inicial y sigan la partida. A ellos sólo les queda asumir los riesgos de doblar las apuestas para seguir en la mesa o retirarse prudentemente con el sabor amargo de haber sido timados por un tahúr de primera con más astucia que buenos naipes.

Su anuncio del fin de semana comunicando la decisión de segregar de Jordania los territorios de la orilla occidental del Jordán constituye una de esas maniobras maestras, sutiles, multidimensionales y cambiantes que le confieren su particular aire de intriga tortuosa a toda la política en el Medio Oriente y que en este caso obliga a barajar y dar de nuevo en el tema palestino.

Hussein, el hombre que en setiembre de 1972 lanzó, también por sorpresa, a sus beduinos contra los milicianos palestinos y los diezmó en un espantoso baño de sangre, que llevaría el nombre de Septiembre Negro, admite hoy que la revuelta palestina que desde hace ocho meses desafía a las autoridades israelíes "ha evidenciado que los habitantes de Cisjordania aspiran a un Estado palestino y no se sienten jordanos". A su vez, proclama que "respeta los deseos de la OLP de ser el único y legítimo representante del pueblo palestino", lo que con toda lógica lo lleva a la segregación.

La consecuencia más evidente de la medida de Hussein es que convierte a la OLP en el interlocutor imprescindible para cualquier negociación, dando por tierra con las distintas variantes de "la solución jordana", que tanto en el caso del reciente "Plan Shultz", como en las propuestas de Shimon Peres postulaban al propio rey hachemí como interlocutor palestino ante Israel, marginando a la OLP. Sin embargo, como ya es costumbre en el Medio Oriente, los palestinos y la OLP han sido los convidados de piedra en la jugada del monarca. Este jueves el Consejo Central de la OLP, convocado de urgencia en Bagdad, confirmó que la decisión jordana no había sido previamente concertada con la OLP y recomendó estudiar con suma cautela todos los aspectos y repercusiones de la medida. El propio Arafat se confesó atónito y ordenó llamarse momentáneamente a silencio.

Entre los habitantes de la Cisjordania las opiniones están divididas entre los que consideran que la decisión del rey equivale a un reconocimiento "de facto" de un Estado palestino y los que, por el contrario, ven en esta medida el abandono definitivo de su causa. La gran mayoría simpatiza con la OLP pero usufructúa los servicios públicos jordanos y detenta pasaportes de esa nacionalidad que les garantizan el acceso a las fuentes de trabajo en territorio jordano. La maniobra de Hussein que ayer decidió despedir a más de 20.000 funcionarios palestinos deja ahora a la Cisjordania librada a la iniciativa de la OLP o de Israel. La OLP afronta el terrible desafío que implica reemplazar la administración jordana por una administración palestina que se constituiría en una especie de poder paralelo en territorio ocupado. De allí, que la posibilidad de que la OLP conforme un gobierno en el exilio ha sido nuevamente barajada en el Consejo Nacional Palestino. Si la OLP no asume las responsabilidades económicas y de gobierno tras la retirada jordana, es posible que muchos palestinos vuelvan nuevamente sus miradas hacia Hussein.

En Israel, entre tanto, la extrema derecha plantea que la Cisjordania debe ser definitivamente anexada e Israel debe imponer allí su legislación. Al ocupante le cabe también ahora la posibilidad de cerrar transitoria o definitivamente el puente sobre la calle Allenby que une las márgenes del Jordán, para redoblar sus intentos de sofocar, por vías de la asfixia económica la Intifada o el eventual establecimiento de un poder dual abierto o encubierto de la OLP. Un eventual cierre de puentes, verdadero cordón umbilical financiero y geográfico, puede constituir una trampa mortal para una comunidad aprisionada por un ocupante poco afecto a las concesiones.

Por su parte, los funcionarios del Departamento de Estado de EE.UU. encargados de Medio Oriente tratan de poner la mejor cara posible para explicar lo que a todas luces es un flagrante fracaso de la política norteamericana en el área. Especulan con que la jugada de Hussein pretende, a largo plazo, demostrar que la OLP es incapaz de conseguir por sus propios medios la independencia de Israel, pero al mismo tiempo admiten que la maniobra del monarca está concebida como una señal dirigida a los EE.UU. y a Shimon Peres, señalando la incapacidad de éstos para lograr la presencia de Israel en una conferencia internacional sobre el problema palestino. Mientras se barajan nuevamente los naipes, los jugadores atienden expectantes y esperan mejorar su suerte en la próxima mano. Todos, menos uno. El rey de la baraja, claro está.

Gatti no se rinde: hoy cumple 26 años jugando en Primera

Tomando sol y haciendo flexiones en las playas de La Habana, el "Loco" se prepara para atajar otra temporada más, porque "todavía soy el mejor", y el próximo 19 cumple solamente 44 años. En Cuba también es el más popular.

(Por Eduardo Verona) Intuitivo, solitario, creativo, individualista, talentoso, contradictorio, imprevisible, chispeante, único. Calificativos que intentan definir la personalidad que expresa dentro y fuera de la cancha Hugo Orlando Gatti, quien al borde de los 44 años (nació el 19 de agosto de 1944 en Carlos Tejedor), cumple hoy 26 años en Primera División y los festeja tomando sol y entrenando con el plantel de Boca en La Habana.

La trayectoria aporta números, cantidad de partidos jugados, records, penales atajados, títulos conquistados y cifras que lo encumbran en el escalón más alto del podio, pero detrás de los datos fríos y rigurosos que sirven en alguna medida para calibrar la estatura profesional de un jugador, aparece la verdadera dimensión y la verdadera locura genial de Gatti. Que no sabe de números ni de fechas precisas, que no apunta a lo establecido para disponer de más certezas, que no alimenta variables especulativas, que no teoriza, que no programa, que no supone, que no proyecta. Gatti siempre fue el aquí y ahora. Para actuar, para decir, para resolver, en el marco de cualquier circunstancia.

Por eso los que se preocupan en estereotipar personajes para tener todo en orden y más controladito, con Gatti se encontraron ante una ecuación que los desbordó. Y lo más simple y facilista fue identificarlo como un loco, para blanquear la propia incomprensión. Loco por lo diferente, por lo peligrosamente audaz, por lo inesperado, por lo alegre, por lo contagioso, por lo fino, por lo sutil, por lo riesgoso.

Loco sobre todo para jugar, porque Gatti jugó siempre relativizando sistemas, normas, modas y propuestas, que quisieran hacer del fútbol una clave casi exclusiva para entendidos. Fue distinto hace 26 años cuando debutó en la primera de Atlanta en La Plata ante Gimnasia y es distinto ahora, no tanto en lo formal, sino en lo esencial.

Los demás arqueros, según el gusto particular de cada uno, podrán ser inferiores o superiores a Gatti, pero no iguales en la actitud, en la onda, en el desparpajo y en la frescura sanamente irresponsable para atreverse a quebrar las fronteras del posibilismo.

Ahí cerca, muy cerca la transgresión que a Gatti en el plano futbolero siempre le generó resistencias que se nutrieron de su look y de su estilo para jugar, que despertó algunas voces que no interpretaron un mensaje que brotaba de una fuente muy próxima a la espontaneidad.

Pero ya quedaron lejos los reproches, las cargadas, las polémicas de "si sabía o no sabía", las frases irónicas, el mote de payaso utilizado peyorativamente y las críticas reaccionarias que lo querían obligar a ser uno más.

Es que pretender tener rasgos específicos en esta sociedad a la que le encanta uniformar, tiene un precio demasiado elevado. Gatti prefirió pagar la cuenta. Hizo lo que sentía, fue coherente a la hora de jugar, incoherente hablando, se subordinó únicamente a lo que le dictaba su sensibilidad y su código estético, desmitificó la función de arquero, le agregó calor y color al puesto y en definitiva, fue personalista como todos los grandes creadores.

A días de cummplir 44 años, con el cuerpo flaco pero sin la necesaria tonicidad muscular, con arrugas nuevas y con menos velocidad física y mental para anticiparse a la maniobra y resolver, Hugo Orlando Gatti es como Carlos Gardel: cada día juega mejor..., aunque para los enfermos de realismo la única verdad es la que devuelve el espejo.

Alejandro Elías



Hugo Gatti integra el plantel que viajó a Cuba para la pretemporada.
El mismo "Loco" de hace 26 años, cuando debutó con Atlanta en La Plata.

En el arco de todos los records

Desde su debut que se produjo el 5 de agosto de 1962 actuando para Atlanta, Hugo Orlando Gatti jugó en Primera División 764 partidos, detallados de la siguiente manera: 38 en Atlanta (1962-63); 77 en River (1964-68); 224 en Gimnasia y Esgrima (1969-74); 45 en Unión de Santa Fe (1975) y 380 en Boca (1976 hasta la fecha), a lo que hay que sumarle 18 encuentros con la selección nacional, donde le convirtieron 19 goles. En Boca es el arquero con más presencias en su historial, seguido por Antonio Roma con 302 cotejos y en el fútbol argentino el jugador que disputó más partidos. En penales su marca registra 26 atajados (no se computan los que contuvo en la Copa Libertadores), al igual de Ubaldo Fillol, mientras que fue campeón siempre con Boca en seis oportunidades: Metropolitano de 1976 y 1981, Nacional de 1976, Copa Libertadores de 1977 y 1978 y la Copa Intercontinental de 1977.

HABLANDO SE ENTIENDE

Cuando el "Loco" habla, silencio

Durante los 26 años de su carrera, Gatti concedió infinidad de notas, algunas aburridas y previsibles, otras audaces e interesantes. En forma desordenada transcribimos las declaraciones que mejor logran pintarlo...

- "Soy lo que soy por mi talento natural para el fútbol. Porque cuento con un físico ideal y me cuidé siempre como un verdadero profesional con alma de amateur."
- "La historia del fútbol hablará de los arqueros y marcará una división: antes y después de Gatti."
- "Ser director técnico es el peor trabajo del mundo, por eso yo nunca lo seré. No tengo ni paciencia ni carácter."
- "El día que abandone voy a llorar como nunca en mi vida, como si mi viejo muriera de nuevo."
- "Hay que ser rico con los ricos y pobre con los pobres, pero nunca hay que perder la dignidad."
- "A mí el vino si es blanco me viene muy bien, en el almuerzo, en la cena o a eso de las cinco de la tarde después de estar tres horitas debajo del sol."
- "Lo único que leo es de fútbol, si va a llover, cómo cerró el dólar, el precio de los autos y cuándo se pone la luna en cuarto creciente para cortarme el pelo."
- "Todos los gobiernos usaron al fútbol para tapar la mierda. Los peronistas, los militares y también lo va a hacer Alfonsín y no está mal, yo lo miro desde mi lado."
- "Para un futbolista no es bueno hacer el amor seguido. Te quita piernas, te jode. Pero cuando tenés que estar un mes concentrado ahí te morís. Es peor que hacer el amor seguido, te vienen todos los ratones, te volvés loco."
- "Aquí hubo gente que se llenó de plata vendiendo a Menotti. Cuando perdió, chau Menotti. Lo usaron como usaron a muchos."
- "De los dirigentes mejor no hablo. Para qué, si a algunos les tendría que decir que son delincuentes y algo tan fuerte sería demasiado suave para varios tipos que conozco. Hay algunos dirigentes que son parte del paisaje, no existen."
- "Mi padre fue radical, pero yo soy apolítico. En realidad, detesto la política y no me importa mucho lo que sucede alrededor mío."
- "Juan Carlos Lorenzo es capaz hasta de motivar una momia."
- "De Lorenzo prefiero no hablar."
- "Mi equipo ideal está integrado por Yashin, Stiles, Luis Pereira, Beckenbauer y Fachetti; Boniek, Neskeens y Pelé; Garrincha, Cruyff y Di Stefano."
- "Los argentinos somos unos fenómenos, vivimos cagándonos unos a otros y cuando aparece uno que es honesto lo único que le cabe es gritarle boludo."
- "Este es un país hermoso, el mal somos nosotros. Ahora todo el mundo quiere hacer reventar a los militares y creo que lo mejor es dejar las cosas como están. Hay que olvidar y empezar de nuevo. Aquí siempre se hicieron cagadas y ocupándonos de las cagadas que hicieron otros, nunca vamos a salir adelante."
- "Si yo fuera Alfonsín habría sacado el látigo hace rato. No puede ser que cualquier turro que va a la cancha, termine sacándole un ojo a un pobre tipo que lo único que quería era ver un partido."

Piden Pumas en Sudáfrica

La Unión Argentina de Rugby recibió ayer, en forma oficial, un pedido de su similar de Sudáfrica para solicitar que siete jugadores de Los Pumas integren un combinado internacional (el World XV) para jugar en Pretoria y Johannesburgo frente a los Springbooks. Los jugadores solicitados son: Hugo Porta, Eliseo Branca, Fernando Moreno, Diego Cuesta Silva, Rafael Madero, Marcelo Loffreda y Serafín Dengra. Por su parte la International Rugby Board, entidad que nuclea a todas las federaciones de este deporte, aclaró que permite "la libre circulación" de los jugadores.

América de Cali, primero

América de Cali y Nacional igualaron 0 a 0, en el último partido disputado por el Grupo 3 de la Copa Libertadores. El equipo colombiano, con este resultado, finalizó primero, con 9 unidades, escoltado por Nacional con 8. En tanto que Millonarios logró 4 puntos y Wanderers 3. Por otra parte, por el Grupo 5, Universitario de Deportes le ganó a Alianza Lima por 2 a 0 y Guaraní goleó a Sport Recife por 4 a 1. El líder de este grupo hasta el momento, es Universitario con 6 unidades.

Rodríguez al Lecce, "hecho"

El presidente de Deportivo Español, Francisco Ríos Seoane, manifestó que "ya es un hecho" la transferencia del delantero José Luis Rodríguez al Lecce de Italia, en una suma cercana a los 800 mil dólares. Ríos Seoane aclaró que "recién el lunes me reuniré con el empresario que tiene el poder para negociar el pase (Settimio Aloisio) y en ese momento creo que se definirá el tema".

Echagüe-Olimpo, el adelanto

Hoy, a partir de las 21, comenzará a jugarse la tercera fecha de la segunda ronda del Campeonato Nacional de Básquetbol, con el partido Echagüe - Olimpo de Bahía Blanca, por el Grupo A. La jornada se completará entre mañana y el domingo con los siguientes encuentros: por la Zona A lo harán: River - Pacífico (domingo a las 17.30); Estudiantes - Ferro (domingo a las 19.30) y San Andrés - Atenas (domingo a las 19.30). Por el Grupo B jugarán: Provincial - Peñarol (sábado a las 18); Gimnasia - Unión Progresista (domingo a las 20) y San Martín - Sport Club (domingo a las 20.30).

Anularon la jugada

La jugada del PRODE del próximo sábado quedó anulada a raíz de un paro que efectúan los agentes agremiados en la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN). El gerente de personal de Lotería Nacional, Tomás Pardo, informó que "la medida fue resuelta a raíz de la prolongación por tres días más del paro que se inició el lunes pasado y que había sido anunciado por 48 horas". Los agencieros deberán devolver el valor de cada tarjeta.

HOY, 3ª ETAPA

Recalde aguantó a Biasion

El cordobés perdió la 2ª etapa ante el piloto número 1 de Lancia, pero mantuvo 15 segundos de ventaja en la general. ¿Cuándo le llegará la orden de dejarlo pasar al italiano? Gran carrera de Ernesto Soto.

(Por Juan Carlos Yelpo, desde Córdoba) **Solamente dos de los cuarenta autos que quedaban anoche en la ruta del Rally Marlboro de Argentina tienen con qué luchar por la victoria, y esto, contrariamente a lo que podría suponerse, viene dándole atractivo a su desarrollo, para confirmar que no es la cantidad lo que define un buen espectáculo sino la calidad, rubro en el que sobresalen Jorge Raúl Recalde y el italiano Massimo Biasion, sus principales protagonistas.**

Los dos pilotos oficiales de Lancia se repartieron las ocho pruebas de clasificación de la jornada, a razón de cuatro por barba, con diferencias que en ningún caso estuvieron por encima de los 8 segundos, manejando fuerte y sin complejo, aprovechando la circunstancia de que nadie, todavía, ha abierto la boca dentro del equipo para pedir serenidad o reclamar liderazgos. El argentino aguantó como pudo el embate de su contrincante, quien llegó a reducir a tan sólo dos segundos la ventaja de 20 con que iniciaron el parcial, pero aprovechó bien su oportunidad cuando la carrera llegó a la zona que va de Mina Clavero a Carlos Paz, tomando otros 13 segundos que lo dejan con una luz de 15 al cumplirse la mitad de la prueba.

Ya no hay estrategia, sino ojos bien abiertos y, entonces, será cuestión de estar muy atentos porque en la dura etapa que corren hoy el puntero deberá extremar recursos. Mucho más que eso, tendrá que hallar solución a una ecuación aparentemente indescifrable: andar al límite sin dañar los neumáticos, porque la rotura de una goma tendría como consecuencia el paso holgado a la punta del italiano y allí sí, tendrá inexorablemente la orden de congelar posiciones hasta el final, con lo que se habrá acabado el espectáculo.

Entre los 12 nombres que se agregaron a la lista de abandonos, hay 3 que merecen destacarse por distintas razones: Jorge Bescham vio sucumbir el motor de su Regatta, con lo que quedó afuera uno de los mejores pilotos argentinos del Rally; Carlos Menem hijo y Angel Ruiz, vicegobernador justicialista de San Luis, despojaron a la carrera del matiz político que en ella se había insertado.

A espaldas de los dos punteros, se notó una gran recuperación del Audi de doble tracción del austríaco Rudolf Stohl, quien pasó del 13 lugar, al que lo había mandado su vuelco de la primera etapa, al quinto, pero salvo imponderables no podrá llegar mucho más adelante, porque cuarto está quien debe considerarse ya el héroe de este Rally: Ernesto Mario Soto, quien con un Renault 18 de tracción simple y fabricación nacional le lleva 8 minutos, uno de los cuales lo sumó en el segundo parcial.

Ahora comienzan a jugarse las cartas fuertes, lo que para Recalde significa ir al frente, sin pensar en los tres trompos que, por desconocimiento de la máquina, le robaron 20 segundos en la etapa de ayer.

Clasificación general

1º)	Recalde / Del Buono (Lancia)	3h. 10' 58''
2º)	Biasion / Siviero (Lancia)	3h. 11' 13''
3º)	Wittmann / Pattermann (Lancia)	3h. 21' 51''
4º)	Soto / Christie (Renault 18)	3h. 30' 50''
5º)	Stohl / Rohringer (Audi Quatro)	3h. 38' 02''
6º)	Trelles / Di Bello (VW GOL 1,6)	3h. 38' 46''
7º)	Celsi / Olave (Subaru)	3h. 47' 42''
8º)	Israel / Jaurena (Toyota)	3h. 49' 31''
9º)	Traverso / Valentini (Renault 18)	3h. 51' 35''
10º)	Marcelo Raies / Schroeder (Renault 18)	3h. 52' 46''

¿RIVER POR HERNAN DIAZ?

Perazzo se pone la de Boca

Ayer por la noche, en Boca, se encontraban reunidos las autoridades del club, Walter Perazzo y el encargado de concertar, para que el delantero se ponga la azul y oro, Settimio Aloisio.

"Ya es un hecho", declaró un dirigente, "pero quiero ver la firma en el papel" aclaró. Lo cierto es que "si todo va bien" según dijo a **Página/12** Antonio Alegre, presidente de Boca, "firmamos el pase". La transferencia se hará en 400 mil dólares y lo que trababa la transferencia era el porcentaje que le corresponde a San Lorenzo, ya que el 80 por ciento le corresponde al jugador y el resto al club de Boedo, que pedía ahora casi el 50.

Por la tarde, antes de que el jugador fuera a reunirse con los dirigentes de Boca, Perazzo declaró que "estamos muy cerca de llegar a un acuerdo, realmente soy muy optimista, aunque aclaro que todavía no está todo definido".

Alegre, en diálogo con este diario, manifestó que "está todo arreglado, yo no tengo que ir a discutir nada hoy (por ayer), la reunión que se hará por la noche es para firmar y listo". El presidente, cuando fue consultado sobre el origen de los recursos, dijo que "el dinero lo pone un empresario hincha de Boca y un gran amigo que le presta esa suma por todo el campeonato. Algunos allegados a la institución confiaban en que "se lo devolveremos con las recaudaciones".

Lo que falta definir, si se efectúa la operación, es saber si Walter Perazzo viajará a Cuba para incorporarse al plantel.

En la otra punta de la Capital Federal, se estaba tratando de dar una forma legal para cancelar el trueque que River y San Lorenzo hicieron con los jugadores José Luis Chilavert, Darío Siviski, Néstor Gorosito y Sergio Goycochea. El presidente de San Lorenzo, Fernando Miele, declaró que "la negociación terminó", pero espera que "aparezcan algunos elementos que puedan modificar el panorama", aunque aclaró que "San Lorenzo no se moverá de su postura".

En tanto, en Rosario, versiones cercanas a las autoridades de Rosario Central, indicaron que River, en las próximas horas ofrecerá 250 mil dólares y los pases de Jorge Villazán y algún otro jugador, para conseguir la transferencia del volante Hernán Díaz.

Alejandro Elías



Walter Perazzo, el goleador de San Lorenzo que no juega.
Ahora será la número 12 la que cante "los goles de Perazzo..."

El presidente de Rosario, Víctor Vasco, manifestó que "hasta el momento a mí nadie me pidió, oficialmente, condiciones por Hernán Díaz", pero el vice de la institución rosarina, Juan Carlos Campagna, estará hoy en Buenos Aires, visita por demás sugerente.

Esto hace presuponer que si River no consigue arreglar su situación con San Lorenzo, ya tiene a un reemplazante para ocupar la zona del medio campo, aunque Menotti dijo hace unos meses que "Díaz debe mentalizarse de que su puesto es el de 4". También, River tiene pensado, si se le escapa Chilavert, buscar otro arquero: Luis Islas.

Roldán en Viena

Mientras Guillermo Pérez Roldán y Franco Davin ganaron la jornada anterior, ayer fueron eliminados del torneo de tenis de Kitzbuehel, Viena, los argentinos Martín Jaite y Christian Miniussi.

Pérez Roldán ganó 6-3 y 6-4 a Tomas Carbonell (España), Davin a Libor Pimek (Checoslovaquia) 6-1 y 6-2, Jaite cayó 2-6, 6-7 y 6-2 ante Maian Vajda (Checoslovaquia), y Miniussi 6-1 y 7-5 ante Milan Sjreber (Checoslovaquia).

En Indianápolis, los norteamericanos Jimmy Connors y John McEnroe se clasificaron para la tercera rueda del torneo de tenis local, válido para el Gran Prix, derrotando respectivamente al sudafricano Pieter Aldrich y al norteamericano Dan Cassidy.

Otero informó sobre básquet

El subsecretario de Deporte, Osvaldo Otero, aseguró hoy ante los integrantes de la Comisión de Deportes del Senado nacional que la organización del campeonato mundial 1990 de básquetbol "está bajo control", pese a su polémico desarrollo en los últimos meses.

Otero expuso hoy sobre la actualidad de la organización, respondiendo a una solicitud oficial de los senadores, que se basaron en un pedido de informes al Ejecutivo de la senadora Liliana Gurdulich de Correa.

El funcionario dijo al salir de la reunión, que se celebró en el Salón Rosado del Congreso y duró unos 90 minutos, que su exposición se limitó a "un informe de lo actuado" sin que haya formulado ante los senadores ningún tipo de "anuncio especial".

En esas expresiones aclaró que si bien la comisión provisoria de organización que preside ha expresado su voluntad de ceder los derechos de televisación a la empresa OTI no está dicha aún la última palabra.

"Hasta el día de la firma del contrato con OTI todas las posibilidades están abiertas, por cuanto si aparece una propuesta mejor será tratada como corresponde", dijo Otero sobre uno de los aspectos que más lo enfrentaron con la conducción de la Confederación Argentina de Básquetbol. Luego, declinó contestar sobre el estado de su relación personal con el titular de la CABB, Amadeo Cejas, limitándose a resguardar su "vida privada".

Nuevos nombres para Seúl

Carlos Bilardo, entrenador del seleccionado argentino de fútbol, manifestó que "en los próximos días serán citados varios jugadores para comenzar a trabajar con vistas a los Juegos Olímpicos de Seúl". Si bien Bilardo no indicó cuáles son esos jugadores, trascendió que podrían ser Jorge Borelli, el juvenil Mauro Airez, Alejandro Russo y Fernando Redondo. El técnico aclaró que "lo que es seguro es que serán entre siete y nueve jugadores, que preferentemente hayan trabajado con nosotros".

Pases y vean

Los dirigentes de Talleres de Córdoba decidieron rescindir el contrato del volante Raúl Espíndola "por razones de indisciplina" y comenzarán a buscar a algún jugador que lo reemplace. En tanto, el delantero Daniel Leani, recientemente adquirido por Mandiyú, realizó ayer el primer entrenamiento con su nuevo plantel. Leani fue el goleador del Nacional B y jugó para Quilmes. Por su parte el delantero Luis Ramos, que se desempeñaba en el equipo correntino, fue vendido al conjunto mexicano Cruz Azul, y Víctor Rabuñal, ex Racing, está por firmar con Unión.

Técnicos, pedidos y ofrecidos

El entrenador Rodolfo Motta decidió alejarse de la conducción técnica de Chaco For Ever, luego de que este equipo fuera eliminado por San Martín de Tucumán para ascender a Primera A. La comisión directiva de la institución chaqueña ofreció a Motta continuar con el trabajo para la próxima temporada, pero éste optó por renunciar. En cuanto a Racing de Córdoba, no arregló con Reinaldo Merlo y hará contactos con Antonio D'Accorso.

Los hombres del Indio Solari

Jorge Solari, técnico de Independiente, aseguró no tener "ningún problema en dialogar con el arquero Luis Islas, actualmente separado del plantel, para que éste vuelva a jugar". En tanto, Solari dijo que "Marangoni es totalmente necesario para el equipo" y que en un diálogo personal, el jugador le manifestó que "en Boca iba a ganar más dinero" y que no podía entrenar en doble turno. Sobre la situación del volante Ricardo Bochini, el técnico volvió a pedir "que se reintegre lo antes posible". Además, se podría agregar al plantel Alejandro Nannini.

Pedaleando a Los Angeles

El equipo argentino de ciclismo, integrado por siete pedalistas, partirá el próximo martes a Los Angeles, Estados Unidos, respondiendo a una invitación de la Federación Ciclista de ese país, para cumplir con la última etapa preparatoria con vistas a los Juego Olímpicos de Seúl.

Dime cómo organizas y te diré si practicas psicoanálisis

Estructurada en torno de las directivas de Jacques-Alain Miller, la Fundación del Campo Freudiano es una suerte de multinacional del psicoanálisis que controla y obstaculiza el trabajo con el inconsciente.

(Por Sergio Rodríguez)* Una clave para la producción en psicoanálisis reside en la singularidad. Sólo en, desde, y sobre ese registro, sus intervenciones logran eficacia en lo que es su fin, el trabajo con el Inconsciente. No confundir esto con individualismo. Al contrario, Freud, y otros, por ejemplo Winnicott y fundamentalmente Lacan, elucidaron cómo la singularidad en la producción del Inconsciente sólo se realiza en la relación al Otro. Por eso mismo, de cómo se estructure dicha relación dependerá que se forjen o no condiciones de posibilidad para que el sujeto del Inconsciente disponga de alguna franja de libertad. Freud describió cómo el modo en que la estructuran ejércitos e iglesias aplasta por el efecto de identificación la singularidad de sus sujetos. Ello ocurre porque sus masas con sugestionadas (hipnotizadas), al suponerle al líder amado el saber sobre *todo* lo que las hace pertenecer a esas organizaciones. Este fenómeno acarrea dificultades en el desarrollo de los movimientos populares (sociales y políticos). En el psicoanalítico resulta contrario a su ética, que propone enfrentar al sujeto con lo real, al despejar en su hablar, deseos, lugares de goce y vías de sublimación. Estructurar la relación al Otro según lo antedicho, y peor aun, al modo de las multinacionales con "yuppies" fuertes a su frente, genera una dificultad para trabajar con el Inconsciente.

Se ha realizado el V Encuentro del Campo Freudiano. La revista que dirijo había pedido acreditación para un cronista y un reportero gráfico, no recibió respuesta. En cambio sí nos llegaron informaciones de alguien que, por haber tenido acceso a ellas, seguramente se mueve en los altos niveles de la organización y que, primer síntoma, las envía desde el anonimato. ¿Qué dice de la situación de ese integrante y de esa organización, que él haga conocer lo que en ella ocurre sin dar su nombre?

La información ha sido ratificada en una carta recibida con posterioridad a la publicación de aquél y esta vez firmada por uno de los líderes del Campo.

Los elementos informativos fundamentales son: a diferencia de cualquier organización democrática las autoridades de la Fondation du Champ Freudien no son elegidas de abajo hacia arriba sino a la inversa según la lógica de las multinacionales, las cuestiones claves para la realización de los encuentros (designación de relatos oficiales, extensión de los mismos, atribución de importancia a los grupos adherentes, política editorial, etc.) son resortes que se reserva Miller; en esa misma línea empuja a los grupos a una política de concentración en la que perderían su singularidad. Y por si todo esto fuera poco, les pide a los destinatarios, que dichas proposiciones no aparezcan elaboradas en París sino que sean presentadas por la comisión argentina.

Cae de su peso que este tipo de organización hace obstáculo a la creatividad y productividad en psicoanálisis, ya que sustituye las singularidades de los deseos por el control minucioso del yuppie máximo.

Pero queda algo más. No se puede acusar a Miller de formar una nueva Internacional del psicoanálisis. Nada más alejado de sus intenciones. Lo vine sugiriendo antes, a tono con la "posmodernidad" aspira conformar una multinacional. Una sola muestra puede bastar. Se proponía mil concurrentes al encuentro a un promedio de U$S 120 cada inscripción = U$S 120.000 total. El San Martín le costó menos de 2000, la prepublicación 5000 a lo sumo, calculando exageradamente 23.000 para gastos varios, la Multinacional del Campo embolsó U$S 90.000, de ganancia neta, sin contar beneficios editoriales y lo que se llevaron los "management" en concepto de changuitas (sesiones-supervisiones-seminarios, etc.). No es mala ganancia para una semana de trabajo en un empobrecido país del Tercer Mundo.

* Director de la revista Psyche

DISCULPE... ¿LAS REUNIONES POR EL "V° ENCUENTRO DEL CAMPO FREUDIANO" SON AQUÍ?
Y A USTED... ¿QUÉ LE PARECE?
INFORMES
SENDRA

POSDATA

Taller. Iniciación a la lectura de Freud, taller coordinado por Mónica Margulies. Informes al 87-2110, de lunes a viernes de 13 a 20.

Seminarios. El Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia (CEAM) anuncia para agosto los seminarios "Abordaje psicopedagógico y sistémico familiar de las psicosis", coordinado por los licenciados Zampol, Zaltz, Febrero y Lago; y el "Taller de introducción a la atención primaria en salud mental", a cargo del doctor Stein. Informes en 11 de Setiembre 986, Capital Federal, o a los tel.: 773-8152 y 772-1166.

Taller II. Todos los lunes a las 19.45 a partir del 8 de agosto José Grandinetti y Sergio Rodríguez realizarán un taller sobre el seminario "Las psicosis" de Jacques Lacan. El arancel es de ₳ 100 mensuales y de ₳ 50 para quienes comprueben concurrencia ad honorem a servicios hospitalarios. Bartolomé Mitre 2094 piso 1°, tel.: 953-1581.

Mesa redonda. Hoy a las 19 en Larrea 1324 se realizará una mesa redonda con debate sobre "Psicoanálisis y cambio social" a cargo de los panelistas Cecilia Moise de Borgnia (APA) y Jorge Carpinacci, auspiciado por el Partido Socialista Democrático. Informes al tel.: 83-0809.

Exposición. La Escuela Freudiana de Buenos Aires invita a la Exposición de Humor Gráfico que se realiza en su sede de Las Heras 331, de lunes a viernes de 14 a 20, con entrada libre, durante todo el mes de agosto.

Cortos. Hoy a las 21 la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina, Malabia 2157, invita a ver cortometrajes de psicodrama argentinos y a participar en un posterior debate.

LA TORRE Y MANUEL WIRZT

A Moscú, vía el hard rock

El grupo liderado por Patricia Sosa y el cantautor rosarino Manuel Wirzt realizará una gira de un mes por las tierras del glasnost.

(Por E. B.) El grupo de rock La Torre, que encabeza la cantante Patricia Sosa, y el cantautor rosarino Manuel Wirzt, partirán el lunes 15 hacia la URSS, donde brindará ocho recitales en Moscú y trece en Leningrado junto a uno de los músicos soviéticos más populares: Vladimir Kuzmin y su conjunto Dinamics. Además participarán de un festival de rock que se hará del 25 al 29 de este mes en Tallin, capital de Estonia, donde también tocarán agrupaciones de Finlandia, Bulgaria, Alemania Federal, Italia y Gran Bretaña.

La gira finalizará el 20 de setiembre y será la primera que realiza un grupo de *hard-rock* argentino por un país de la Europa socialista. Como antecedente cabe mencionar que León Gieco, Litto Nebbia y Juan Carlos Baglietto viajaron a Moscú, en 1985, para intervenir en el *Festival Mundial de Juventudes*, y que al año siguiente Nebbia llevó a cabo una tournée por diversas ciudades de la URSS, acompañado por su banda y el acordeonista Raúl Barbosa. Sin embargo, en esta oportunidad se trata de una propuesta abiertamente rockera y dirigida a un público más juvenil y menos heterogéneo que el que concurrió a escuchar a Nebbia o Gieco; además, Vladimir Kuzmin es en la actualidad el principal intérprete del *heavy-rock* soviético, género que ocupa un espacio cada vez mayor.

"Creo que nos invitaron a la Unión Soviética porque tenemos una imagen opuesta a la mayoría de los grupos locales y porque les interesó que una mujer sea la cantante y compositora", dice Patricia Sosa. "Para una banda de este lado del mundo tal vez sería más lógico que hiciéramos una gira por Europa occidental o por Estados Unidos, pero la oportunidad llegó por el otro lado ya que los soviéticos están en un momento de gran apertura e intercambio cultural".

Excepto una gira por España y algunas actuaciones en Chile y Paraguay, ésta será la primera salida "larga e importante" de La Torre al exterior. "Las expectativas del grupo son enormes —dice Sosa— y a la vez, cuanto más se acerca la partida, más me doy cuenta de que no tengo una imagen de lo que puedo llegar a encontrar allí. Es subyugante, no concibo una imagen previa de la Unión Soviética".

En cuanto a Manuel Wirzt, ésta no será su primera visita a la URSS ya que el año pasado viajó como integrante de un espectáculo de tango. Con 24 años, Wirzt no sólo tiene un disco editado el año pasado (*En funcionamiento*) sino que también se desempeñó como mimo en shows de Juan Carlos Baglietto, montó tres obras infantiles y actuó en la ópera rock *Amerinca Operandina*.

"Manuel cantará con el acompañamiento instrumental de La Torre. Va a hacer temas de él y además algunos dúos vocales con Patricia", dice el guitarrista Oscar Mediavilla, también marido de Patricia Sosa. Antes de partir, el matrimonio y el resto del grupo dejarán listo su próximo disco que se llamará *Movimiento* y traerá un tema llamado "Huesos", dedicado a Martha Sivak.



Patricia Sosa deja un tema dedicado a Martha Sivak.
"No tengo una imagen de lo que puedo encontrar en la URSS."

Para que lo vean por TV

Soda Stereo, Charly García, Fito Páez, Miguel Mateos y otros músicos argentinos fueron invitados a participar en *MTV Internacional*, el primer programa de videoclips producido en Estados Unidos con exclusividad para el público de habla hispana. Realizado en Nueva York por la red MTV *(Music Television)*, propietaria del primer canal por cable que se destinó por completo a los videos musicales, el ciclo se emite por la cadena hispanoparlante Telemundo, todos los viernes a la noche, con duración de una hora.

La comercialización en el resto de Latinoamérica también corre por cuenta de Telemundo, que ya colocó el programa en Chile, Costa Rica, Ecuador, Perú, Uruguay y Venezuela. Sin embargo, aún continúan las negociaciones con canales de España y Argentina, dos mercados que los productores consideran como los más atractivos.

La emisión inaugural de *MTV Internacional* se llevó a cabo el viernes 15 de julio e incluyó una larga entrevista al trío Soda Stereo, ilustrada con el video del tema "Cuando pase el temblor", que se filmó en la provincia de Jujuy. Otros programas presentaron a rockeros del área latina como Carlos Santana, y a figuras ajenas al rock como el español Miguel Bosé y el mexicano Emmanuel. *MTV Internacional* se suma a otros ciclos como MTV Europa, MTV Japón y MTV Australia, también dirigidos a públicos específicos.

Los caminos de Alcón

Hoy a las 21.30 reaparecerá en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530) el actor Alfredo Alcón. Interpretará nuevamente la obra *Los caminos de Federico*, espectáculo basado en textos de Federico García Lorca bajo la dirección general del español Lluís Pasqual.

Marilyn por tres

Durante este fin de semana se rendirá homenaje a la actriz Marilyn Monroe con motivo del vigésimo sexto aniversario de su muerte, en dos canales de televisión. Hoy y el próximo viernes 12, a las 22, en el ciclo "Domingo Di Núbila presenta", que emite Canal 13, se exhibirá la miniserie *Marilyn: la historia no contada*, dirigida por John Flynn y Jack Arnold e interpretada por Catherine Hicks, Richard Basehart y Frank Converse, basada en el best seller de Norman Mailer, *Marilyn*. Canal 5 de Cable Visión emitirá también hoy, a las 19, el largometraje *Una Eva y dos Adanes* protagonizado por Marilyn Monroe junto a Tony Curtis y Jack Lemmon y a las 23.30 en "Musicals" se ofrecerá un recorrido por las canciones que Monroe interpretara en sus películas.

Sin palabras

La obra *Acto sin palabras* del autor irlandés Samuel Beckett se reestrena hoy en el teatro Lasalle (Pte. Perón 2263) con las actuaciones de Gerardo Bamonde y Javier Blanco. Visión absurda de la condición del hombre, la pieza fue estrenada a nivel mundial en 1957, junto a *Final de partida*. La versión que se verá en el Lasalle, con dirección de Miguel Guerberof, fue estrenada aquí en 1986 en el Auditorio Buenos Aires y ahora se ofrecerá de jueves a sábados a las 21 y los domingos a las 19.

CONFLICTO EN EL CERVANTES

Saverio pide otra oportunidad

A las 17 de hoy el secretario de Cultura de la Nación, Carlos Bastianes, intentará mediar en el conflicto planteado por el levantamiento de la obra *Saverio el cruel* que se viene representando desde junio en el Teatro Nacional Cervantes. A la reunión asistirán el director de la sala, Alfredo Zemma, y el actor Lorenzo Quinteros en representación de todo el elenco.

El conflicto se planteó a partir de que los actores de *Saverio* (Quinteros, Susana Lanteri, Alejo Fernández Farrel, Roberto Martínez y Rosana Mosca) se notificaron el lunes último del levantamiento de la obra mediante una carta documento que debieron retirar en la administración del teatro. El espectáculo, según se les comunicó, tendría su última función el domingo próximo, a pesar de que inicialmente su finalización estaba prevista para una semana después.

Zemma explicó a **Página/12** que esta decisión estaba tomada con anterioridad. "Incluso la expusimos en la conferencia de prensa en la que anunciamos la programación de la temporada." Allí se anunció que en esa sala, a partir del 17 de este mes, se representaría *Diatriba de amor contra un hombre sentado*, pieza escrita especialmente por el colombiano Gabriel García Márquez para la actriz Graciela Dufau.

Por su parte, Quinteros recalcó el éxito obtenido por *Saverio*, con una media de espectadores calculada en 320 personas (cantidad sólo superada por *El Fausto*, dirigido por Augusto Fernandes). Los actores quieren seguir con la presentación de la obra, en horarios y días alternativos, a convenir entre ambas partes.

"No creo posible un entendimiento —aclaró Zemma—, no hay presupuesto. En esta sala cuando una obra sube la otra baja. Esto es así en todos los teatros administrados por el Estado."

Quinteros, a su vez, refutó tal argumento. "Nos están echando con el argumento de la programación, pero con esta obra tuvimos problemas desde un comienzo. Entre otras cosas, estrenamos sin anuncios en la cartelera del teatro. Ya en una oportunidad tuvo que intervenir el secretario de Cultura porque a una semana del estreno no nos daban sala para ensayar."

Los Taviani gastaron seis millones de dólares en dar un paso atrás

Un film con muchas ideas y más fascinación, pero que no alcanza a ponerse a la altura de los Taviani.

GOOD MORNING, BABILONIA. Italia-Francia-Estados Unidos, 1986. Producción Filmtre-MK2-Pressman. Directores, Paolo y Vittorio Taviani. Libreto de los mismos y Tonino Guerra, sobre una idea de Lloyd Fonvielle. Fotografía, Giuseppe Lanci. Música, Nicola Piovani. Con Vincent Spano, Joaquim De Almeida, Greta Scacchi, Desirée Becker. Cines Monumental, Premier, Santa Fe, Belgrano.

(Por H.A.T.) Hay más promesas que realidades en la última y ambiciosa producción de los Taviani, dos hermanos que misteriosamente resolvieron compartir a cuatro manos la autoría de una ya larga y lustrosa carrera cinematográfica. Colocaron como personajes centrales a otros dos hermanos que emigran de la pobreza italiana, se disponen a hacer la América, descubren el cine y colaboran nada menos que con *Intolerancia* de Griffith (1916), ayudando a diseñar y construir los gigantescos elefantes que decoran un presunto escenario de Babilonia en esa célebre ficción. Por un lado, estos hermanos Bonnano se declaran fascinados, igual que los mismos Taviani, por un mundo de fantasía y magnificencia, que sintéticamente se llama Hollywood y que hasta hoy sigue siendo una dorada leyenda para buena parte del mundo civilizado. Por otro lado, Italia no podrá tachar a los Taviani de "extranjerizantes", porque una parte esencial de su argumento fue puntualizar que Griffith se inspiró para *Intolerancia* en el precedente italiano de *Cabiria* (Giovanni Pastroni, 1914), dato histórico sumamente probable. Con lo cual, esta nueva Babilonia no sólo es un homenaje del cine al cine, igual que la reciente *Intervista* de Fellini, sino también un emblema de cierta cooperación internacional a través del Atlántico.

Los Taviani no han pretendido demasiada sociología, pero han subrayado ciertos elementos de su comparación. En el comienzo y en el final insinúan cierto paralelo entre una catedral llamada Hollywood y otras catedrales italianas que los personajes saben restaurar. A mitad de camino agregan otra comparación entre el padre de los protagonistas, que es un artesano mayor (Omero Antonutti) y la figura patriarcal de D.W. Griffith (Charles Dance), que a los 40 años ya era respetado y querido por su equipo y por una industria cinematográfica que estaba ayudando a formar. En ese momento Griffith era Dios, porque con *El nacimiento de una nación* había obtenido poco antes la más abrumadora aclamación de público y crítica (lo que no impidió que 34 años después muriera pobre y olvidado en Hollywood mismo). Las comparaciones de los Taviani han ido aun más allá, con una intriga interna de villanos en los estudios, dos romances con dos estrellitas, los casamientos, la pelea entre hermanos, el reencuentro en la Primera Guerra Mundial y aun en ese momento el empeño de agregar a las trincheras una cámara filmadora, como dato simbólico de que el cine concede la supervivencia. Toda esa anécdota parace extraída de un repertorio Griffith, quien prefirió siempre el melodrama y las curiosas coincidencias, hasta el deliberado exceso (en *El nacimiento de una nación*, en la misma *Intolerancia*, en *Corazones del mundo*, en *Pimpollos rotos*, en *Huérfanos de la tormenta*, 1914-1922).



"Good Morning, Babilonia" es una relización con más promesas que realidades.
Los Taviani se dejaron llevar por un inconmensurable amor al cine.

Pero pocos espectadores advertirán esas secretas alusiones a una tradición cinematográfica. Algunos sabrán que la idea de un plato de comida, llevado de un lado a otro de la mesa por el movimento del barco, está levantada sin disimulo de *El inmigrante* de Chaplin (1917). Otros supondrán con razón que el desborde melodramático es una alusión a los moldes frecuentes del cine mudo. Muchos advertirán el toque poético ocasional que los Taviani saben colocar: la mirada de fascinación con que los hermanos descubren América desde un tragaluz del barco, o la constancia de que en ese mismo momento las olas barren lentamente el letrero *Porca Italia* que habia sido garabateado a un costado. Los Taviani están llenos de ideas, adoran el cine y enlazan los datos internacionales con más seriedad que lo que antes hicieron el director Sergio Leone y todo el "spaghetti western" en la década de 1960.

Sus limitaciones son graves, sin embargo. Pierden el tiempo en un argumento acartonado e inverosímil, donde a mitad de metraje todo se estira sin compasión. Y a cambio de ello, no hay aquí adecuada noticia sobre Griffith, ni *El nacimiento de una nación*, ni la misma *Intolerancia*, ni sobre la fascinación que el cine debió representar a dos ignorantes artesanos italianos. Paradójicamente, a los Taviani no les importa lo importante, se exceden en villanías y se quedan cortos con la dimensión poética de su tema. Tras haber manejado sabiamente la emoción y el humor en *La noche de San Lorenzo* y en *Kaos*, los autores se volcaron con estusiasmo a gastar seis millones de dólares en dar un paso atrás. Ese empeño por lograr la grandeza y quedarse sólo con la grandiosidad tiene sólidos precedentes en Hollywood. Comenzó cuando Griffith se acercó a la ruina por el desborde que fue *Intolerancia*.

LA DEUDA INTERNA

Sobriedad inglesa, parquedad coya

LA DEUDA INTERNA (The Debt). Argentina, 1987-88. Dirección, Miguel Pereira. Productores, Julio Lencina y Sasha Menocki. Fotografía, Gerry Feeny. Guión, Miguel Pereira, basado en relatos del maestro rural Fortunato Ramos. Ambientación musical, Jaime Torres. Con Juan José Camero, Gonzalo Morales, Fortunato Ramos. Cine Libertador.

(Por María Núñez) Con un lenguaje excepcionalmente austero, y sin ceder nunca a la tentación de golpear bajo, Miguel Pereira, un director desconocido para la mayoría de sus connacionales hasta que recibiera el Oso de Plata en el Festival de Berlín, logró uno de los films más conmovedores que se hayan visto en el cine argentino.

El crecimiento de Veronico Cruz (Gonzalo Morales), un niño de la Puna y su vida en un pueblo a 4000 metros sobre el nivel del mar, lejos de todas las posibilidades de "civilización", fue el marco elegido para describir las consecuencias de 18 años de historia política que finalizan en 1982, con la guerra de las Malvinas. En ese contexto, hubiera sido fácil conceder al sentimentalismo y a los lugares comunes; Pereira en cambio prefirió la elipsis, y su síntesis entre la sobriedad expresiva inglesa y la parquedad coya, sorprende y moviliza.

Conceptualmente *La deuda interna* apunta directo a las conciencias, pero su denuncia sin estridencias sobre la condición de ciudadanos de segunda de los habitantes de Chorcán adopta la forma de una metáfora mucho más abarcadora, y ese es su mérito principal, pero no el único.

Veronico, huérfano de madre, es criado por su abuela (Ana María González), pues su padre (Fortunato Ramos) emigró como tantos provincianos, hartos de esperar el futuro. El niño cuida cabras y crece analfabeto hasta que llega un maestro (Juan José Camero) con el que luego establece una relación filial. Y a partir de esa historia que concentra las vivencias reales de Fortunato Ramos, un maestro rural, Pereira elaboró admirablemente su alegato, con una linealidad sólo aparente. En realidad, durante todo el desarrollo del film colocó alternativamente signos y símbolos, que indican sutilmente el paso del tiempo, y la incidencia de un determinada política sobre seres a los que los grupos de poder sólo recuerdan en el momento de ejercer "la autoridad".

Un huracán nocturno, o un puma que también amparado en la noche mata animales de corral, prenuncian el golpe de 1976 y sus secuelas, y nada de lo que ocurrió después en el país queda fuera del film. El director lo expuso con un singular equilibrio entre realismo y poesía, del cual quizás sea el mejor ejemplo la foto que muestra a Veronico entre otros "changos del Belgrano". El que siempre estuvo obsesionado por conocer el mar encuentra allí una muerte injusta, y el director lo subraya con el mismo trazo fino que utilizó para señalar las demás injusticias que componen la trama de su obra.

Sin actores profesionales, a excepción de Juan José Camero (creíble en su papel), con mínimos recursos y un equipo binacional, un jujeño residente en Londres produjo un hecho insólito: reconocimiento internacional para un film pura y absolutamente alejado de cualquier modelo impuesto. Acaso un modesto e impensado primer paso reparador.

TV

- 6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés
- 7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
- 9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
- 9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA
- 9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR
- ATC - COPA DAVIS
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
- 11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
- 11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
- 12.30 - ATC - NEW HART Serie
- 13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
- 14.00 - 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
- 14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
- 15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
- 16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - RALLY ARGENTINA '88
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
- 17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE Telenovela
- ATC - POCAS PULGAS Telecomedia
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
- 17.30 - 11 - MASK Serie
- 18.00 - 2 - GRAN CIRCO DEL DOS Infantil
- ATC - SAFARI INFANTIL
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
- 19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
- 20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - TITANES EN EL RING Espectáculo de catch
- 13 - EDICION ESPECIAL
- 20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
- 21.00 - 2 - LUCHA FUERTE Encuentros de catch
- ATC - LADY BLUE Serie
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - LA CACERIA FANTASTICA Entretenimientos
- 22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Incidente en San Francisco" (1971), de Don Medford, con Richard Kiley y Leslie Nielsen
- 9 - SHOPPING CENTER Humorístico
- 11 - CINE "Suzanne", con Jennyfer Dale y Gabriel Ancard
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA "Marilyn: la historia no contada" (primera parte), con Catherine Hicks y Richard Basehart
- 24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
- 0.30 - 13 - TODA LA NOCHE "Si las cosas fueran diferentes", con Suzanne Pleshette; "Canción del sol de medianoche", con Edward G. Robinson; "El crucero del amor", serie; "La familia Ingalls", serie y "Ocho son suficientes", serie
- 0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf.
- 1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

LOS AMORES DE KAFKA

Sin querer, queriendo


Salo Pasik y Susú Pecoraro, con ropas prestadas.

LOS AMORES DE KAFKA. Argentina, 1987-1988. Producción: Ricardo Freixá (h) para Jorge Estrada Mora Producciones SA. Dirección y Guión: Beda Docampo Feijóo, sobre argumento suyo y de Juan Bautista Stagnaro. Fotografía: Frantisek Uldrich. Escenografía: Boris Moravec. Montaje: César D'Angiolillo. Con Susú Pecoraro, Jorge Marrale, Villanueva Cosse, Salo Pasik, Sofía Viruboff, Cecilia Roth. Cines: Ambassador y Atlas Santa Fe 1.

Docampo Feijóo narra el peregrinaje de un director argentino en busca de dólares. Un patético cuadro de situación.

(Por Daniel López) Esta es una de las películas argentinas más raras de los últimos tiempos, si se considera que una cinematografía de la América latina asume el riesgo de narrar al menos una parte de la vida de un autor checoslovaco de comienzos de siglo, un escritor genial llamado Franz Kafka. El intento, en principio, recuerda otra época de la industria cinematográfica local, aquella de los primeros años de los cuarenta, cuando la compañía Establecimientos Filmadores Argentinos en particular se abocaba a la tarea de filmar versiones de los más fulgurantes autores europeos.

Los amores de Kafka es lo que se suele denominar cine dentro del cine. En efecto, hay un director argentino que viaja a Praga con la intención de conseguir financiación para un film que narraría el romance entre el autor de *El proceso* y una joven señora llamada Milena Jesenska. Pero en esos momentos los checos están ocupados en atender a su ex niño prodigio Milos Forman, que rueda *Amadeus* en los estudios Barrandov, y nadie parece prestar mucha atención al ingenuo argentino. Es más, el jefe de producción checo en algún momento lanza una pregunta atinada: ¿por qué un sudamericano quiere filmar a Kafka?

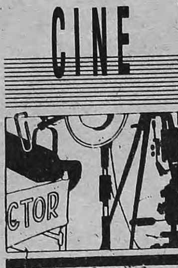
Mientras los cineastas de ambos países no terminan de ponerse de acuerdo, la pantalla recrea ese guión con el marco incomparable de la bellísima Praga en la que efectivamente ocurrió aquel romance, con los actores principales animando personajes del ayer y del hoy en una alternancia siempre atractiva en esta especie de subgénero. Como también suele ocurrir en estos casos, el resultado es desparejo: mientras los avatares de ese director son en verdad interesantes, variados y hasta contienen cierto humor, los amoríos de Kafka y Milena merecen una atención más bien distante y fría de parte del director Docampo Feijoó, algo así como un excesivo respeto por la figura insigne de un hombre tan prestigioso. Ocurre que Kafka, en aquel momento, era él mismo un tremebundo melodrama, con padre exigente y poco comprensivo, novia oficial a la que no ama, menguante éxito como escritor mientras colegas mediocres venden muchos libros, un amor escondido y vehemente con señora casada y, además, una enfermedad que lo llevará joven a la tumba. Contar con todos estos elementos dramáticos y no explotarlos convenientemente sino más bien enfriarlos para que no se adviertan demasiado es, en verdad, un error imperdonable. Lo cual deriva, además, en interpretaciones carentes de brillo y de nervio.

Correcto en términos formales, *Los amores de Kafka*, se erige, sin embargo, en un film muy representativo de la situación por la que atraviesa el actual cine argentino, que se ha convertido en un *mangueador* internacional. Este director de ficción no es sino otro de los recientes visitantes a Hollywood, cada uno con su proyecto bajo el brazo, pidiendo por favor a los yanquis que pongan sus dólares en films argentinos. Patético, como esos amores de Kafka.

Venecia ya tiene dos films latinoamericanos y un escándalo

La inclusión de *La última tentación de Jesucristo* de Martin Scorsese en el próximo festival de cine de Venecia, provocó controversias entre el director de la muestra, Cuglielmo Biraghi, y sectores conservadores que se oponen a su proyección. Biraghi amenazó renunciar a su cargo si continuaban las presiones, en una conferencia de prensa donde anunció la programación completa, que incluirá dos películas latinoamericanas. Se trata de *Dede mamada* del brasileño Rodolfo Brandao y *Un señor muy viejo con unas alas enormes* del argentino radicado en Cuba Fernando Birri basado en un cuento del Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez. Además, el film *Color escondido* se exhibirá fuera de concurso.

El festival se realizará entre el domingo 28 y el viernes 9 de setiembre, y en la programación se destacan los largometrajes *Mujeres al borde de un ataque de nervios,* del español Pedro Almodóvar; *Un asunto de mujeres,* del francés Claude Chabrol; *Las cosas cambian* del norteamericano David Mamet, y *Madame Sousatska,* del alemán John Schlesinger, además de un título por demás llamativo: *Querido Gorbachov* del italiano Carlo Lizzani.



CINE

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, 18, 20.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre**. S/R.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.20, 16.05 y 17.50 hs.: **Tres alegres fugitivos**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Ninja terminator**; P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. Jueves (único día). A las 16 y 20 hs.: **El proceso,** a las 18 y 22 hs.: **El ciudadano,** dos obras maestras de Orson Welles. Viernes y días subsiguientes: a las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia**, de Pablo César; a las 17.10 y 20.25 hs.: **La balada de Bruno S.,** de W. Herzog. Viernes a las 23.30 hs.: Club "o no" presenta: **El club del terror**. Sábado a las 24 hs.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Sábado trasn.: **Heavy metal,** (universo en fantasía).

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los amores de Kafka**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.35 hs.: **Ojo por ojo, diente por diente**; a las 12.35, 17.10 y 21.35 hs.: **La naranja mecánica.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "**ellos**". Tres éxitos porno "**gay**". P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cita con el peligro** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor,** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo del nuevo cine argentino: Hombre mirando al sudeste,** de Eliseo Subiela, con Hugo Soto y Lorenzo Quinteros. P/16. Pl.: ₳ 5.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces,** de Jacques Deray, con Charlotte Rampling y Michael Serrault. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini, con Marcelo Mastroiani y Anita Ekberg. S/R. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.45 y 20.25 hs.: **De una rebelión un amor**; a las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **Regreso sin gloria.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: Más provocativa y sensual que nunca, **Emmanuelle II**. P/18. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Tango, bayle nuestro,** de Jorge Zanada. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Hoy inauguración: Chaplín, cómico genial. A las 19.30 y 21.30 hs.: **El vagabundo - El aventurero - Cura termal - En la calle de La Paz.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sábado trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: La gran película erótica de todos los tiempos, **Emmanuelle II,** con Sylvia Kristel. P/18. Sábado trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Vuelo de águilas**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Heitmat tierra natal.** Telefilm en once capítulos, presentado con el auspicio del Instituto Goethe. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): El cine de los años '80: **La mujer pública,** de Andrzej Zulawski, con Valerie Kaprisky. Pl. ₳ 7. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Good morning Babilonia.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Espectros** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Pesadilla III,** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sábado trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sábado trasn.

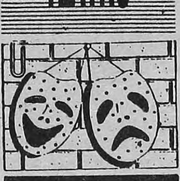
TROCADERO Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Venganza siniestra.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Rambo III** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Espectros.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 5 de agosto, 21 hs.: 4ta. función del Abono Serie "B", "Nabucco" de G. Verdi. (Versión de concierto). Con L. Miller, A. Negri, L. Simonella, N. Meneghetti, R. Ortale, E. Brex; F. Chalabe, A. Marcó. Dir. de Orq.: Reinaldo E. Censabella. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
Viernes 5, 18 hs.: Actuac. del Cuarteto con piano "ARS", integrado por Ma. Bruno (piano) J. Kaloustian (violín) V. Ptchelnik Goussinsky (viola) A. Orbe (violoncelo) Prog.: Cuarteto en Mi bemol M. de R. Schumann; Cuarteto en Do menor de R. Strauss.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón: Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 518 (Inspección Coro de Niños).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario**: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la Comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio).
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella** y **Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Hall central
Horacio Molina, recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Viernes** y **Sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El fuego, de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ₳ 15.
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. (Jueves día popular).
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 15.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri** y **Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza** y **Oscar Casco.** Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito",** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. **Domingo despedida.**
Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto. Estreno mundial.**
Próximo estreno: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall. Henny Trayles y Horacio Taicher ptan: **"Cómo ser una buena madre"**, de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Dir.: Henny Trayles. Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza**. Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía,** presenta. Teatro Leído. **"Réquiem para un viernes a la noche",** de German Rozenmacher. Dirección Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Jacko Zeller Trío.** Lunes: 19 hs. **Los Quilla Huasi.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Rivera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Ramona Galarza.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Salas de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
La nube 4, Tú espejo del universo... Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
Erase una vez unas pinturitas..., de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven.
A los constructores italianos, de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
La Plata original/es. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
FOTOGRAFIAS DE JULIE WEISZ. Se exponen fotografías tomadas en Rumania. Fotoespacio.
TRES VERSOS DE ALBERTO HEREDIA TRES. Exposición de objetos escultóricos; de elementos cotidianos que difieren de la escultura tradicional. Sala N° 10.
ROCA-MUNDUS, del Arq. Miguel Angel Roca. Exposición integrada por dibujos de gran formato. Sala N° 11.
Auditorium
A las 19 hs.: Música para flauta y piano a cargo de Félix Ranglee y Susana Kasakoff.
Sala de audiovisuales
A las 16 hs.: Audiovisual: **Artesanía Israelí Contemporánea,** de Silvia Feinstein.
Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Espectáculo de vivencias energéticas **Cosmos,** por el "Grupo de Yoga de Libre Expresión". A las 19 hs.: Teatro: **Una carrera de nubes,** de Paco Martín. Dirección: Raúl Expósito Gándara.
A las 21 hs.: Teatro. **Vampiros.** de C. Christian. Dirección: Guillermo Ghio.
A las 23 hs.: Teatro **Analí y flia.,** de Mario Chereti. Dirección: Osvaldo Pelletieri.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Ciclo de cine: **El hombre del subsuelo,** de Sarkis.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Charla: **Animo** a cargo del Sr. Mario Sarmiento Vargas.
Sala D:
A las 20.15 hs.: La literatura argentina en el cine.
Sala E:
A las 20.15 hs.: La presentación del libro: **Del bisturí a la pluma** del Dr. Adolfo Dujovich.
A las 21.30 hs.: Conferencia: **El sufrimiento psíquico en las instituciones** Escuela de Grupo. Coordina: Rosa Jaitin.
Sala F:
A las 20.15 hs.: Recital de guitarra a cargo de Jorge Machivello.
A las 21.30 hs.: Recital poético: "Frente de artistas del Borda"

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403.
Buscando a Masliah Grupo Los Cualquiera. Viernes: 21 hs.
Lili Dir. Maricarmen Arnó. Viernes 23 hs.
Ormigón por el Grupo Red. Sábados: 20 hs.
La historia de Emma Dir.: Eduardo Rodini. Sábados: 22 hs.
Juan Moreira Dir: Rubén Szchumacher. Sábados: 23 hs.
En el andén por el grupo Planta Baja. Sábados: 24 hs.
Zapatos de Gamuza Azul por el grupo Uñon Far Is Tea. Domingos: 21 hs.
La Intrusa Pop Dir. Jorge Leyes. Domingos: 21 hs.
El chileno náufrago Unipersonal de Marco Java. Domingos: 21.30 hs.
Cine: Ciclo Wim Wenders
El temor del Arquero al Penal Jueves: 21 hs., Sábado: 19 hs.
Cine en video
Factor Humano Dir.: Otto Preminger Miércoles: 21 hs.
Todo es gratis.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena**

Paola y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita. **La nona**, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs. **Los prójimos**, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs. **El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Migueles. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300) Tel.: 48-0682. Jacobo Fijman, ¿genialidad o locura? Descúbralo en
MOLINO ROJO
De Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Maydi. Viernes y sábado: 21 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. **Cabaré astrológico.** Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs. **Minetaje y Macherio.** Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada.** De J. P. Sartre. Dir.: Marcelo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Nelly Pronó, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla.** Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

TRISTEZA
de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena**, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19 hs. **Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs. Grupo "Los guajiros" pta.: **Los Humortales.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Ensayo de humor Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes**, de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia.
Diálogos de las Carmelitas
de George Benaros. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs. (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España y la Fundación Prager - Bild, a
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
TODOS ERAN MIS HIJOS
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita: **Doña Rosita la soltera**, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.
V.T.T.V Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
Ya soy Mujer. Sobre textos de Darío Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.
Ricardo Soler. Flamenco - rock-blues. Viernes: 0 h.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de H. Triter. Dir.: Helena Tritéck. Viernes: 23 hs. Precios populares.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
El amor al teatro. Unipersonal de Adrián Di Stéfano. Lunes: 20.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... VA!
(Son Cosas Nuestras)
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en: **Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora".** Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DE LA CORTADA. Venezuela 336 Tel.: 362-8594. Espacio sagrado de estímulo vital-Centro Parakultural presenta
LA PAPELONA
Hoy: 22 hs.
El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo

METATANGO
Lo inefable sostenible con Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolaro. Hoy: 0 h.
El fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables
GAMBAS AL AJILLO
BATATO en **"Sandra danza"**
A. Flechner, M. Gabin, V. Llinas y L. Markert. Hoy: 1.30 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
Estrategia para dos jamones
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Ejich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías (para adultos atrevidos). De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.

Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Fiesta en el Gran Rex!. Unicos recitales de
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
De la Argentina, viejo, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.

¿quién dijo, quién dijo?
de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmes, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Café-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Alicia Crest. Con Jorge Juliano (guitarra), Alejandro Oliva (percusión). Músico invitado: Raúl Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.
Norma Peralta. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de Franklin Caicedo. Sábado: 24 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
a las 6 A MAS TARDAR
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23 hs.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE Corrientes 1872.
EL PASEO DE BUSTER KEATON de F. García Lorca (versión libre). Hoy: 23.15 hs.
"Música para medio mundo":
BOOMBO KLAT
Hoy: 0 hs.

MONUMENTAL 2. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Susana Romero**
Calígula
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.

CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs. Semana de preestreno a precios populares: ₳ 15.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas semanas
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL: Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **La isla del placer erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "identidad"
JUAN VATTUONE
en
CANTUEMA
Hoy: 23 hs. Artista invitado: Nacho Wisky. Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Hoy y sábado 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Hoy: 0.30 hs. Mañana: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Recital de rock - pop con
CALLE 3
Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **Cuadros.** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Presentaciones ATC del programa 2002. Viernes: 20.30 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Sábado: 24 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta al
GRUPO ENCUENTRO
En su 6to. Año consecutivo presenta
LA FIESTA DEL SOMBRERO
con la presentación del **DUO CIELO.** Premios al mejor sombrero. Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Hoy: 22 hs.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ra. Presenta
MEMPHIS LA BLUSERA
Exclusivo. Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Todo el humor del
DUO CONTRAPESO
Hoy: 22 hs. Vuelve...
JUAN JUNCALES
Hoy: 23.45 hs. ¡Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99.
Hamlet Lima Quintana presenta a
GUILLERMO ZARBA
y músicos invitados. Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta:
JOSE CARLOS
Música brasileña. Viernes: 21.30 hs. Auspicia la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires: **Nicolás Cebrián**, (pintura nacional).

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884.
Sala 1: Blues, stomps, black spirituals con
CRISTINA AGUAYO
& The Shinning Soul. Hoy: 22.30 hs.
PIERROCK
Y LOS NO VIDENTES
Espectáculo de clown rock con Daniel Zabala y elenco. Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
LITO EPUMER
Juan Benítez (guitarra), Q. Cinalli (bat.) y G. Vadalá (bajo). Hoy: 22.30 hs.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
GUSTAVO CLERICO
SANDRA VAZZA
CARLOS ANDRES
Hoy: 1 h. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas 773-0721. Presenta:
LOS CHANCHOS
Hoy: 23.30 hs. Mañana: **Rubén Goldin.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado, frío, con leve ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noreste. Mínima: 4°.

△ △ △ △

12.30: *El amor de los soldados* (1944), séptimo capítulo de la serie *Heimat Tierra Natal*, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *La mujer pública* (1984), de Andrzej Zlawski, con Valerie Kaprisky y Francis Huster. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Hombre mirando al sudeste* (1986), dirigida por Eliseo Subiela, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 18, 20 y 22.

18.00: *Mitos y realidades sobre la menopausia*, conferencia a cargo de Marta Berlín y Graciela Jacob, en Seguí 4635. Entrada libre.

19.00: *La vida monástica*, jornada del Seminario Milenio del Cristianismo en Rusia, en Bulnes 1743.

19.30: Recital de *M.P.A.* en el ciclo Música con Todos en el Centro Cultural Las Malvinas, Florida 753.

20.00: Iniciación del curso de *Danzas Folklóricas Argentinas*, a cargo del profesor Carlos Oroño, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

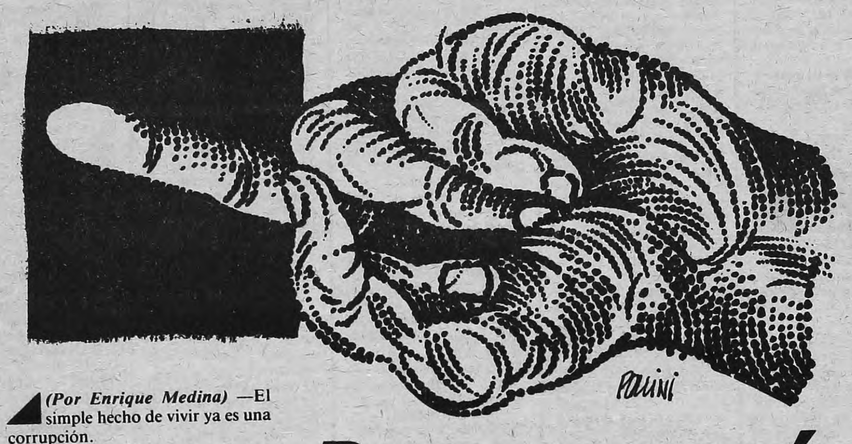
• A la misma hora proyección de *A los compañeros la libertad*, y charla debate sobre el tema Presos Políticos, con la presencia de Herman Schiller (Movimiento judío), Osvaldo López (ex preso político), y Gustavo Ferreyra (abogado). En la Biblioteca Popular de Martínez, Aristóbulo del Valle 199. Entrada libre.

21.00: Recital de Leo Masliah, en el Teatro del Bosque, Calles 1 y 60, La Plata.

22.00: Presentación de *Bernardo Baraj, Juan Barrueco* y del *Trío* Czarny-Mariani-Gómez, en el Club de las Bellas Artes, Lambaré 873.

23.00: Recital de *Juan Vattuone* y *Nacho Wisky*, en el Auditorio Asociación San José 225. Entrada libre.

0.30: *Por las dudas*, espectáculo de Berni Danguto con Gabriel Duer, en Liber/Arte, Corrientes 1555.



Recen por mí

(Por Enrique Medina) —El simple hecho de vivir ya es una corrupción.

El viejo puño, desnudo más que transparente, golpeó la mesa al tirar el naipe. Con los ojos cada vez más huecos, Marcelino Andrade sospechó que ése era su último juego de cartas. El pelo, disparado en el tiempo, apenas le rozaba las orejas erizadas de violeta. Volvió a hablar:

—El simple hecho de vivir ya es una corrupción... ¿Vos, qué pensás?...

Su hermano les sonrió a los reyes que sostenía en la mano, levantó las cejas y reordenó en un abanico esmerado en la prolijidad.

—¿Eh?... ¿Vos qué pensás?...

—No me hablés ahora... Me hacés confundir...

El mate estaba frío. Andrade llamó a su mujer y le pidió que calentara el agua. La mujer le repitió que pararan con el mate, que les iba a hacer mal, que habían almorzado muy fuerte y...

—Entonces dame vino... ¿Eh?...

La mujer agarró la pava con fastidio y la puso sobre el fuego. Andrade sabía cómo hacerse insoportable:

—¿Te parece bien que comamos sin vino, eh? Dale, contestá. ¿Te parece bien que me quités lo único que me tranquiliza, eh?...

Y se enderezó en la mesa porque el hermano había echado su carta. Andrade miró las suyas con dificultad, un poco porque se emperraba en no ponerse los anteojos y otro poco porque las nubes gelatinosas se interponían con furia. La furia de la puntada en la espalda que lo obligaba a un respingo animal, a un enderezamiento más urgente que el trueno de dios. Andrade tenía, además del tremendo dolor en la espalda, sesenta y seis años y el cobro de una jubilación que él creía tan miserable que apenas si le alcanzaba para sentirse al mismo nivel de una cucaracha aplastada. Esto lo comprobaba en la indiferencia de los demás. En la poca bola que le daba el médico cuando le insistía que sus dolores no son nada grave, no se preocupe, vaya tranquilo, pase otro, en realidad, le digo y no se ofenda, en realidad son achaques de viejo, sabe, y le guiñaba el ojo, y sí, si el vino le calma el dolor, un traguito no le hace mal, sí, cómo no, ya está, tómese esto, y le recetaba en letras vivaces, ustedes tienen una suerte con los descuentos, y abría los ojos y lo palmeaba hacia la salida, que pase el próximo, pero doctor no duermo, me hace llorar, de noche no duermo, y cuando dijo de noche no duermo se le cruzó la imagen sonriente de Gardel y notó que el doctor tenía la misma sonrisa, y cada vez me duele más, las pastillas no me hacen nada, me hacen doler la cabeza, ¿y una radiografía?, esas sonrisas son las que me han cagado toda la vida pensó Andrade, entonces recéteme vino, ¿cómo le voy a recetar vino?, ¿que se lo escriba en una receta? Ja-ja, mi mujer solamente me deja tomar a la noche, duermo una hora, un poco más, me despierto por los dolores y doy vueltas y vueltas y en psicología eso se llama el complejo de la calesita, se debe a frustraciones infantiles, no haber agarrado nunca la sortija y lo palmeaba hacia la salida, yo creo que usted sicopatiza los dolores, ¿le duele ahora?, no ahora pero, ¿había dicho sicoanaliza, somatiza o sicopatiza?, es que doctor los dolores son más fuertes que los dolores de aftas en la boca cuando yo era chico, tampoco me creían, no podía comer ni tomar agua, se me pegaban los labios y cuando tenía que hablar se me despegaba la piel y era un dolor terrible, pero ya no le duele, ya no tiene aftas, pero me dolían mucho-mucho y nadie me creía hasta que frente al espejito del baño me arranqué una, me la arranqué con una yilé, y dejé de llorar por el dolor, doctor, el dolor, usted no sabe lo que es el dolor, era tanto mi dolor de aftas que no sentí el filo de la yilé hundiéndose en el labio, y fue un pozo larguísimo rojo y negro vomitando sangre y el viejo Andrade recordó que aquel día, diáfano metal de ángeles en cópula, aquel día tuvo madre y algo más, no como ahora que tenía que ir a pagar la luz y hacer cola en el banco, cola para pagar y para cobrar, al margen de la vida, con un futuro sin estímulos en el departamento mendocino de Tunuyán donde hasta sus vecinos se habían olvidado de que alguna vez fue juez de paz, ni él podía creer la poca bola que le daban, tanto había hecho por ese pueblo y ahora no había ni un vago pulguiento que se preocupara por sus dolores...

La mujer colocó en la mesa la pava con agua caliente. El hermano puso las cartas boca abajo y se dispuso a cebar un mate. Más rápido que los quasares ignorados por Einstein, Andrade, impulsado por el mayor dolor incrustado en su columna vertebral, de un salto estuvo en el dormitorio. Agarró la escopeta y salió gritando:

—¡Recen por mí porque yo no rezaré por ustedes! ¡No rezaré por nadie!

En la vereda el sol caía desmesurado. Andrade vio blanco sobre blanco y apuntó y tiró y apuntó y tiró. Cada bala un dolor acumulado, un amigo que no fue, un amor que ya nunca más, una decisión postergada muy gris. Cuatro cuerpos caídos, dos de ellos de chicos que le señalan la muerte en el intransferible dolor de la columna vertebral, recta como la escopeta que se mete en la boca antes de que aparezca un nuevo dolor, antes de la hora de la siesta, antes de que el hermano alargue el brazo y le espíe las cartas del triunfo confirmando, joya artificial conmovida por el misterio, que el simple hecho de vivir ya es una corrupción.

CARTAS

Juicios y obsesiones

Tengo (a nivel consciente) por lo menos dos obsesiones: poner el pito (cuando pueda y me dejen) donde se me cante; y gozar la tensa preocupación de aquellos pocos militares que las contradicciones del sistema llevan al banquillo de los acusados.

Horacio Verbitsky, preocupado al parecer por una de esas dos obsesiones, aprovechó mi breve presencia en los Tribunales durante la sesión de apertura del juicio a Galtieri y compañía (presencia, dicho sea de paso, que se prolongó por escasos minutos, porque no sólo no podía soportar a los militares que se apretujaban sobre los bancos de madera, sino también el aburrido y poco convincente alegato del fiscal) para arrojar sobre mí (28-VII-88, página 5) cuatro adjetivaciones que supongo fueron pensadas con buena leche: *barbudo, judío, desocupado y taciturno*.

Soy, en efecto, objetivamente "barbudo"; "taciturno" quizás (hasta ahora creía lo contrario, pero no puedo evitar que mis chistes no les gusten a todos) y, por último, "desocupado" (en **Página/12**, en cierta manera, es cierto, porque casi nunca logré meter una línea, salvo claro está cuando la deslicé en forma anónima). Pero lo que no entiendo es de dónde sacó que soy "judío", cuando la DAIA, "Nueva Sión" y otras yerbas me niegan ese derecho trabajosamente adquirido.

Chascarrillos al margen deseo destacar, fraternalmente, que no comparto las angustias de Verbitsky en esa misma nota por el hecho de que la mayor parte de la sociedad (desde los políticos hasta los gremialistas, pasando por los ex combatientes en Malvinas y los organismos de derechos humanos) se haya desentendido de este juicio.

Si bien es parte de la realidad que hay una inquietante inercia desmovilizadora, también resulta insoslayable que, en este caso específico, a nadie le interesa lo que hace la justicia burguesa. Sobrados antecedentes se le han acumulado al pueblo para que las multitudinarias manifestaciones de otras épocas —algunas de ellas en la propia Plaza Lavalle, frente al edificio blanco de una manzana— no se pudieran repetir en los últimos tiempos.

Herman Schiller

SOCORRO — Por Rep

